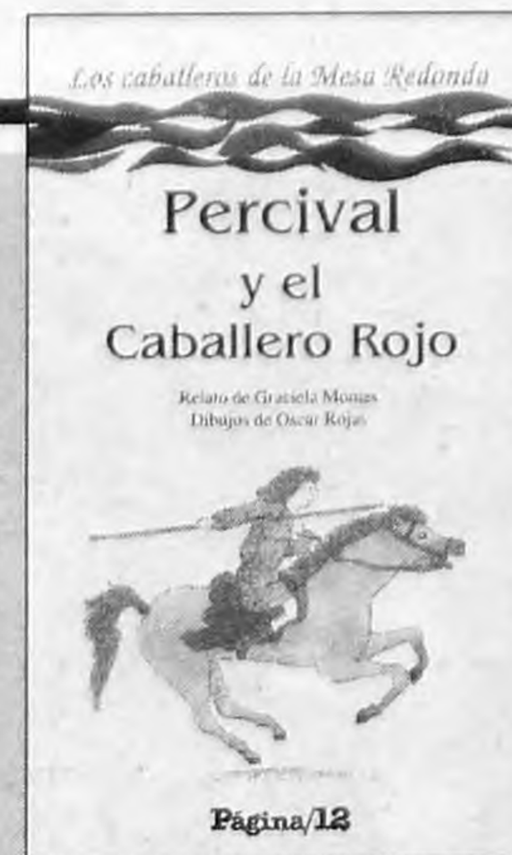


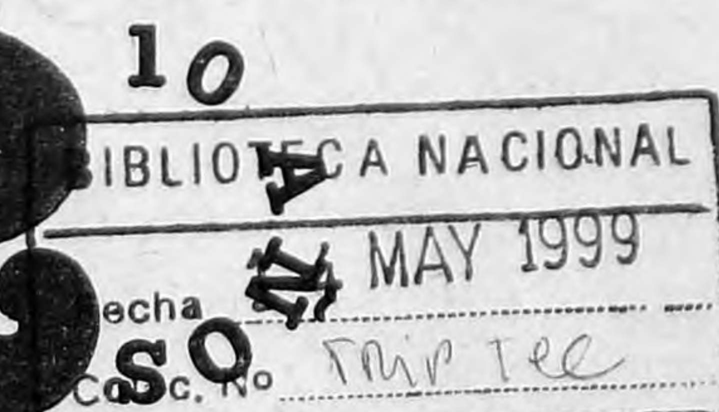
En 1996, La Rioja recibió 108 millones de ayuda del Tesoro Nacional, más de un tercio de lo dedicado a todo el país

LA QUE TIENE CORONITA

Página/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 12 de abril de 1997
Año 10-Nº 3049 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17



EL CASO CABEZAS

Avanza la conexión policial: fue detenido el oficial Camaratta, ex jefe de la Comisaría de Valeria del Mar, y los investigadores apuntan ahora al comisario Gómez, el jefe de la repartición de Pinamar la noche del asesinato

Páginas/2/3

HOMBRES DE ARMAS LLEVAR

El verdadero poder, *por* Marcelo Zlotogwiazda **12**

Cosecha roja, *por* José M. Pasquini Durán **4**

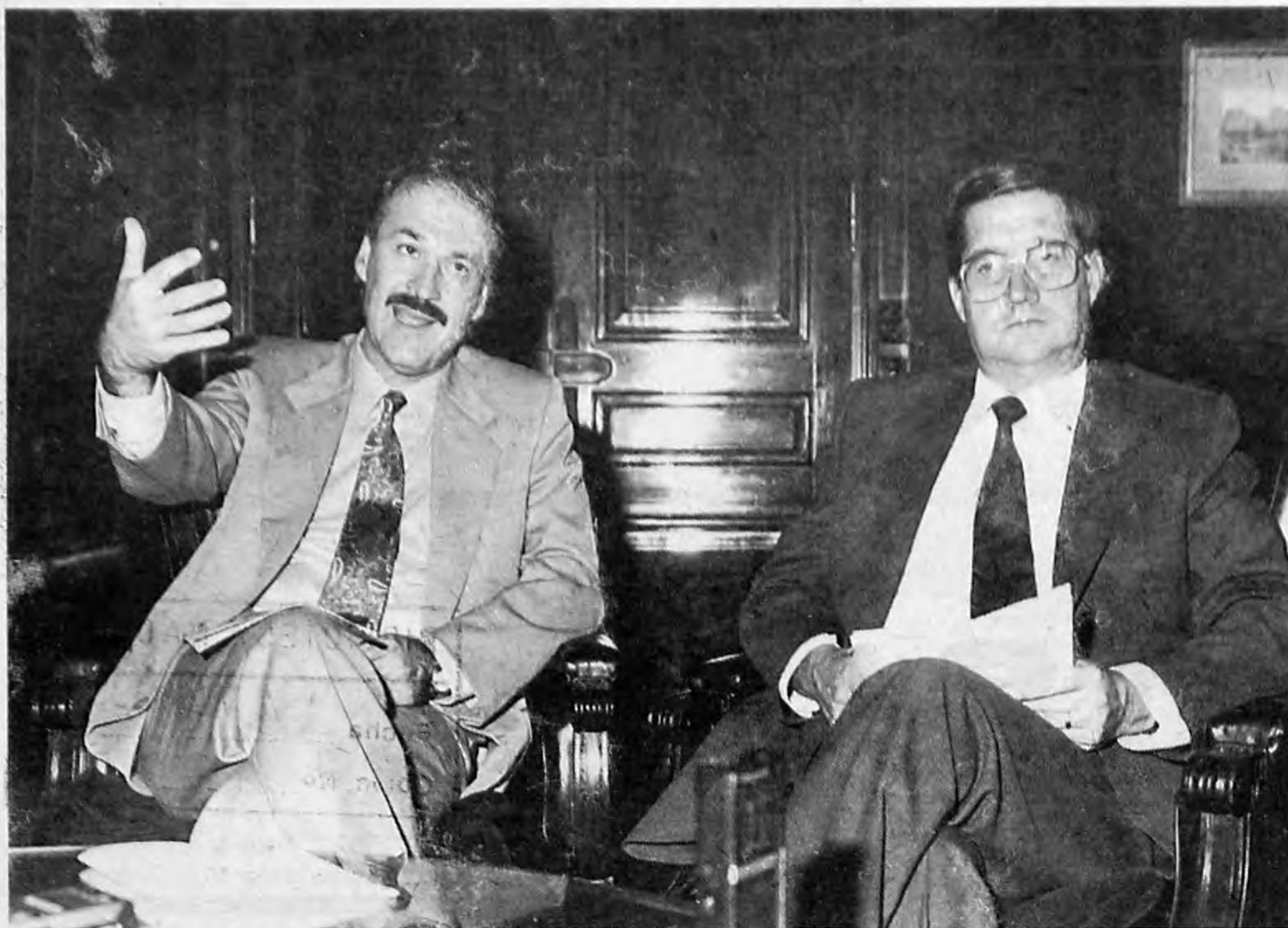
MINUTOS

Mirtha Legrand llevó a la mesa la polémica relación entre el arzobispado de Córdoba y el omnipresente Alfredo Yabrán. "Yo lo conocí hace muchos años, en La Plata, y ya era hombre de honradez acrisolada", dijo Raúl Alfonsín de Raúl Primatesta, el primado cordobés. "Yo me juego y me quemo por la honestidad del cardenal", reforzó con pasión el obispo de Morón, Justo Laguna.

–¿Y por el vicario Marcelo Martorell? –indagó la anfitriona de los almuerzos de Canal 9.

–A Martorell lo vi una sola vez en mi vida y no fueron más de diez minutos –se excusó, desapasionado, monseñor Laguna.

El abogado de Menem, nuevo secretario de Justicia, *por* Horacio Verbitsky **5**



Juan Schiaretti (izquierda) y Aldo Dadone cuando ambos integraban el equipo de Domingo Cavallo.

SCHIARETTI, OTRO PADRINO PARA ALDACO

Si se confirma la identificación del ex director del Banco Nación, Alfredo Aldaco, como titular de la cuenta suiza en la que se depositó parte de la coima del contrato entre esa entidad e IBM, se cerraría una pista muy avanzada que ya estaba en conocimiento de los que investigan la causa en Argentina. El senador de la UCR Leopoldo Moreau contó ayer que el jueves pasado entregó al fiscal Carlos Cearras un cúmulo de información sobre las empresas uruguayas que habrían sido la pantalla de quien fuera un hombre de suma confianza del actual diputado oficialista Juan Schiaretti.

Tal como adelantó **Página/12** en su edición de ayer, el semanario uruguayo *Brecha* revela que "Alfredo Aldaco y su esposa son propietarios de al menos una parte de los 7 millones de dólares depositados en el Banco BruxellesLambert de Ginebra, fruto de un presunto soborno de IBM para conseguir la renovación del sistema informático del Banco Nación".

Aldaco colaboraba con Schiaretti en tiempos en que la Cancillería estaba al mando de Domingo Cavallo. De la mano de ambos pasó primero a Economía, y luego al Banco Nación con Aldo Dadone. Fue el director que se encargaba del área informática del banco, y como tal firmó los famosos contratos con IBM. Pero Aldaco seguía siendo un íntimo de Schiaretti, y con frecuencia viajaba a Santiago del Estero cuando el actual legislador ultramenemista cambió el sillón de secretario de Industria en el gabinete de Cavallo por el cargo de interventor de una provincia incendiada por el estallido social.

La publicación de "Brecha", que adelantó ayer **Página/12**, sobre la propiedad de la cuenta suiza donde se depositó la coima por la información del Banco Nación, no sólo afecta a Dadone: Aldaco se respaldaba en Schiaretti.

En el artículo que publicó en *Brecha*, Juan Gasparini afirma que Aldaco y su mujer son los verdaderos dueños de las empresas uruguayas Gateway y Altajir, las que a su vez son las propietarias de la cuenta suiza. Según explica el periodista, eso queda probado por un pedido que ambos hicieron ante la Cámara de Acusación de Ginebra para que ésta no responda a los requerimientos del juez Adolfo Bagnasco. El Tribunal Federal suizo finalmente proporcionó los datos de las empresas, pero omitió el de Aldaco y señora. Gasparini cuenta que accedió a la información que le negaron a Bagnasco, y así pudo confirmar las sospechas sobre ambos.

Por su parte, Moreau aportó ayer el nombre de las otras empresas uruguayas que actuaron como pantalla: además de Gateway y Altajir, mencionó a Kidos, Altillar y Granada Group.

De acuerdo a una investigación que él mismo realizó en Montevideo, los socios que aparecen en Gateway son dos ciudadanos uruguayos llamados Antonio Weich y Guido Klein, mientras que en Granada Group figuran Rodrigo Sosa como presidente y Gustavo Koll como vice, también ambos uruguayos.

Moreau recordó que "hace poco se presentó en la justicia argentina un abogado en representación de un holding denominado Eurasian, solicitando que se desbloqueara el dinero que esas cinco empresas tenían en Suiza, alegando que eran ganancias obtenidas en operaciones de Bolsa en Uruguay". Las averiguaciones que el senador radical hizo en Montevideo no encontraron ninguna evidencia que apoye la versión de ese abogado.

Aun cuando se confirme la responsabilidad de Aldaco, quedarían todavía muchos millones por explicar, dado que el soborno habría totalizado 37 millones de dólares. La historia se remonta a febrero de 1994, cuando se firmó el contrato original entre el Banco Nación e IBM por 250 millones, aunque la operación clave fue la adquisición de un software que no estaba previsto y que fue suministrado por la firma CCR a un valor de 37 millones. Los verdaderos dueños de CCR eran los mismos de Consad, uno de los subcontratistas principales de IBM: Marcelo y Juan Carlos Cattáneo. En el momento que explotó el escándalo, Juan Carlos Cattáneo se vio obligado a renunciar como segundo de Alberto Kohan en la Secretaría General de la Presidencia.

Lo que el juez Bagnasco pudo determinar es que de los 37 millones desembolsados por el Nación, 14 millones fueron derivados por CCR al pago de proveedores inexistentes y otros 16 desaparecieron sin rastro. Los 7restantes son los que habrían ido a parar a la cuenta suiza que, al parecer, le pertenece a Aldaco.

Un denominador común

El nombre de Alfredo Aldaco, si se confirma el adelanto de *Brecha* de Montevideo sobre la cuenta secreta donde se depositó el soborno por el negocio IBM-Banco Nación, parece un denominador común que apunta a varios sectores al mismo tiempo. Por lo pronto, a Domingo Cavallo, a quien le sigue costando diferenciarse del escándalo de los contratos informáticos. Suele argumentar que él mismo desahució a su antiguo hombre de confianza, Aldo Dadone, pero lo cierto es que era su hombre de confianza cuando se firmaron los contratos de la coima. Y también apunta al ultramenemismo. Hasta ahora, el oficialismo más fanático estaba involucrado en el affaire por Juan Carlos Cattáneo, entonces subsecretario general de la Presidencia con Alberto Kohan y a la vez hermano del consultor informático Marcelo Cattáneo. Con la información de que Aldaco seguía siendo fiel a Juan Schiaretti –otro ex cavallista, luego interventor en Santiago del Estero y después corrido al menemismo de la primera hora– se hizo luz sobre otra forma más de contacto entre el oficialismo y el retorno más notable de la historia argentina.

DUHALDE

FIN DE LA

La pesquisa por el asesinato de José Luis Cabezas cada vez asciende más en la cadena de mandos de la Policía Bonaerense: tras el arresto del matrimonio Prellezo, ayer detuvieron a Sergio Camaratta, ex jefe del destacamento de Valeria del Mar, y crecen las sospechas sobre el poderoso comisario Pedro Alberto Gómez, ex jefe de la comisaría de Pinamar. Las pistas se van acercando al círculo íntimo de Pedro Klodczyk. En rueda de prensa, Duhalde graduó el esclarecimiento en seis puntos sobre diez.

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **El ex oficial Sergio Camaratta, otro eslabón de la cadena de policías y delincuentes comunes que habrían asesinado a José Luis Cabezas, cayó ayer preso, después de dos meses de haber integrado una lista de uniformados sospechosos en la que aún quedan varios que, aseguran los investigadores, tienen pocos días de libertad. Ayer a la noche trascendió que uno de los hombres más comprometidos por las pruebas reunidas es el ex comisario de Pinamar, Pedro Alberto Gómez, quien sería uno más de los integrantes de la conexión costera y estaría a punto de ser detenido. En Dolores comenzaban a desfilar anoche los presos que iban a prestar declaración indagatoria ante el juez José Luis Macchi, en medio de un revuelo que no encontraba otra explicación que en una inesperada visita del secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari, uno de los hombres claves en la certeza del gobernador Eduardo Duhalde de que, medida de uno a diez, la pesquisa está en seis puntos (ver aparte). De Lázzari, según aseguraron altas fuentes a *Página/12*, habría llegado a esta ciudad para entregarle al magistrado datos sobre una posible vinculación con el crimen del ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk.**

El nuevo preso, Camaratta, quien fue jefe del destacamento de Valeria del Mar, se había esfumado de su último pueblo hacía tres días. Pero ayer guapeó a los investigadores desde un talk show televisivo a las siete de la mañana. "Si me quieren encontrar estoy en mi casa." Al rato dieron con él. Sabía desde comienzos de febrero que era un hombre investigado. Había pasado a disponibilidad preventiva por sus negocios sucios como regenteador de una banda de ladrones de casas y distribuidores de droga, donde era socio del policía Gustavo Prellezo, acusado de ser el autor material del crimen de Cabezas. Ayer, después de dos meses de sentir el aliento de sus ex colegas en la nuca, terminó preso en un operativo en Pinamar, algo que presentía. El subinspector Coronel aseguró que las cuatro noches que siguieron al 25 de enero,

Duhalde sacó un seis

(Por Martín Granovsky) "En la escala de uno a diez, estamos en seis", dijo ayer en rueda de prensa el gobernador Eduardo Duhalde al comentar el nivel de la pesquisa sobre el asesinato de José Luis Cabezas. Y mientras dejaba plantado a Carlos Menem en plena campaña (ver página 7), prometió que seguirá "acompañando el caso y llevando información al juzgado de Dolores".

Duhalde había convocado a la conferencia de prensa en medio de la declaración de los primeros quebrados de la banda de la costa. El anuncio consiguió, el jueves por la noche, despertar una gran curiosidad: ¿informaría algo suculento o recogería los laureles? Ayer evitó las dos cosas, y su juego quedó al descubierto. Si todos esperan el anuncio de un éxito notable, y el encargado de anunciarlo sólo proclama su modestia cuando la realidad indica que, esta vez sí, la investigación parece bien encaminada, el protagonista puede aprovechar todo el espacio. Gana en el espacio de la modestia y la seriedad, y también en el ámbito de la propia investigación.

Cualquiera podría ver en esto un mensaje hacia Graciela Fernández Meijide. Como si Duhalde dijera que no sólo pavimenta, sino que también limpia la policía y, por primera vez, investiga un crimen que simboliza, como pocos, un ataque a la vida democrática.

O podría detectarse un mensaje hacia Menem. El Presidente es exitista, Duhalde es austero. Menem habla, el gobernador hace. La Casa Rosada promete investigar hasta las últimas consecuencias. La Plata lo realiza.

"Descartar cualquier posibilidad es irresponsable", dijo también Duhalde en la conferencia de prensa, al contestar sobre Alfredo Yabrán. Era otro mensaje en su agotadora disputa con Menem: Yabrán es el enemigo de Cavallo y el amigo del gobierno nacional, no su problema.

Es verdad que las pistas se acercan cada día más al círculo de confianza de Pedro Klodczyk –hasta hace poco, el jefe predilecto–, y que sus hombres para conseguir votos en la zona norte se llaman Luis Patti y Alberto Piotti, el primero un intendente que había sido acusado por tormentos y el segundo un secretario general de Gobierno que permanece en la administración provincial aunque antes debió abandonar la Secretaría de Seguridad por la salvaje represión de una marcha estudiantil en La Plata. Sin embargo, Duhalde confía en que nada de eso le baje el promedio de aquí a las elecciones. El seis será una nota gris, pero no es el aplazo que parecía condenado a obtener el 25 de enero.

DIJO QUE LA INVESTIGACION ESTA EN SEIS PUNTOS

TEMPORADA EN LA COSTA

Camaratta, el oficial Héctor Colo, jefe del destacamento de Cariló y el comisario Gómez se reunieron a solas en esa repartición policial.

El detenido fue visto por varios testigos a pocas cuadras de la casa de Andreani la madrugada que asesinaron a Cabezas. Estaba parado junto al oficial conocido como Máquina Páez al lado de una combi Fiat Ducato blanca y otros dos vehículos. Esto lo declaró el testigo Duarte, vecino de Pinamar. Camaratta también fue mencionado por última vez en la causa Cabezas por el confeso Héctor Miguel Retana, quien lo involucró al asegurar que él y Prellezo lo reclutaron en diciembre para integrar una banda de asaltantes. Además Camaratta fue uno de los policías sancionados por cometer irregularidades en el comienzo de las investigaciones del asesinato. Los investigadores saben que Camaratta protegía a la banda integrada por los ahora presos por el crimen del fotógrafo, Héctor Retana, Carlos Sebastián Braga y Gustavo González. Uno de los ejemplos que citan para explicar el funcionamiento de la banda de Camaratta en la costa es el del robo del restaurante Canquete, de Valeria del Mar, el 20 de enero. Su dueño, Carlos Arias, denunció el hecho ante Camaratta, pero esto no consta en el libro de sumarios y causas del destacamento. La pesquisa recuerda hoy que Camaratta también hizo desaparecer un formón, un destornillador y los vidrios rotos que debían ser periciados para determinar quienes eran los ladrones.

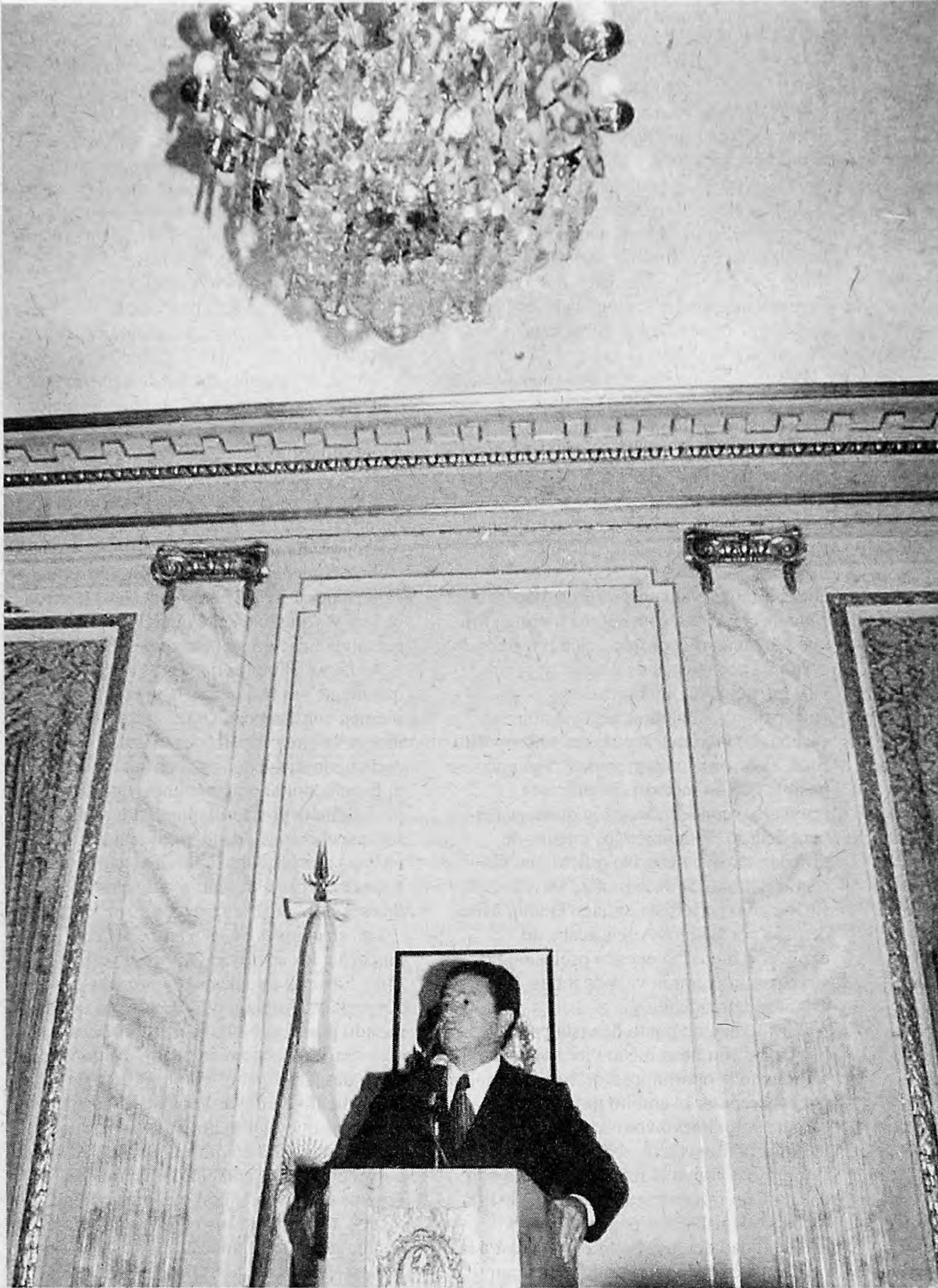
Uno de los testimonios que lo incriminan en la mafia costera es el de Diego Alberto Faúndez, un mecánico que en 1995 le compró por 2500 pesos una moto XR600 a Camaratta, sin documentación y luego la revendió como repuestos. La moto estaba en la comisaría desde 1994. El armazón apareció abandonado en una galería. La llevó a la comisaría el oficial "Máquina" Páez, también sospechado en el asesinato de Cabezas, y no existe registro del hecho. Por esto también está sumariado el ex comisario Gómez.

Camaratta comenzó como policía en 1985 en la comisaría de Bragado y su carrera lo paseó por Junín, 9 de Julio y 25 de Mayo. Llegó a Pinamar en febrero de 1992. En ese lapso ya había sido sumariado otras veces antesdel caso Cabezas. A poco de comenzar en la fuerza, por atentado y resistencia a la autoridad, asociación ilícita, robo de automotor y privación ilegítima de la libertad, y más tarde por apremios ilegales.

Camaratta supo acuñar lealtades en sus cinco años como policía de la costa. Intimo de Jorge Cabezas, el oficial acusado de participar en el crimen, íntimo de Héctor Colo, también involucrado en la banda de asaltantes y distribuidores y uno de los sospechosos libres, íntimo del comisario Gómez, un hombre acuciado por las pesquisas. Fue, hasta hace poco, amigo también de Juan Carlos Salvá, a quien la pesquisa llama en privado "El Patrón de la Costa", y del oficial José Luis Dorgan. Pero en los últimos meses hubo una prudente distancia entre ellos. Aunque todos están en la mira por el crimen. El martes en la Cámara Penal de Dolores nueve testigos deberán hacer un reconocimiento fotográfico de ellos.

Con la detención de Camaratta comenzaba ayer a cerrarse el círculo sobre un objetivo que recién ahora parece cercano: el de capturar a la conexión costera, por la que sobrevuelan peces mucho más gordos que los conocidos hasta hoy. Al cierre de esta edición empezaban a declarar ante el juez los detenidos Prellezo y su ex mujer Silvia Belausqui. Uno de los detenidos, Carlos Sebastián Braga, fue dejado en libertad por falta de mérito

TELAM



El gobernador en conferencia de prensa. La prefirió antes que acompañar a Menem, y quiso dar una imagen modesta.

Claves

✓ Los investigadores evalúan el testimonio del arrepentido Héctor Miguel Retana y no descartan que su declaración inicial sea ampliada en los próximos días.

✓ El prófugo Juan José Auge estaría a un paso de entregarse a la justicia. Algunas versiones aseguraban ayer que la decisión dependía de "negociaciones" que realizaría a través de terceros, ofreciendo una confesión de lo que ocurrió la noche del crimen a cambio de una conmutación de pena.

✓ Si se comprueba que Silvia Belausqui, la ex mujer de Gustavo Prellezo, buscó información sobre Cabezas como parte de un plan para matarlo, se derrumbaría la hipótesis según la cual al fotógrafo quisieron apretarlo para que no divulgue información sobre los robos en la costa.

LAS CERTEZAS DE LOS INVESTIGADORES

Las cinco pruebas en danza

(Por Raúl Kollmann) **Tras 72 horas de vorágine, en el juzgado de José Luis Macchi se alientan más esperanzas que nunca. Bien mirado, no es que los investigadores hayan reunido una cantidad abrumadora de pruebas, pero se empiezan a juntar datos que apuntan a esclarecer la operación misma del asesinato. Sigue en la oscuridad la autoría intelectual del crimen –quién mandó a matar a Cabezas– y los motivos del asesinato. Este es un resumen de las pruebas acumuladas:**

1 Se encontró el auto Fiat Uno que participó del secuestro del fotógrafo. El vehículo pertenece a una pariente del ex oficial Gustavo Prellezo, detenido y supuestamente el autor material del crimen. Cuando el coche estuvo frente a la casa de Andreani, los testigos notaron que tenía abolladuras en la parte delantera y estaban rotas algunas de sus luces. Las pericias realizadas en el Fiat Uno indican que esos elementos fueron reparados recientemente.

2 El ex oficial Prellezo reconoció que estuvo en Pinamar la noche del crimen y que conducía el Fiat Uno de su familiar. Por supuesto, el policía niega haber participado del asesinato.

3 La prueba más poderosa que tienen los investigadores es la confesión de Héctor Retana. Este delincuente, que actuaba en combinación con los policías, dice que fue "contratado" para darle una paliza a Cabezas. Retana reconoce que llegó a Pinamar con Prellezo en un Dodge 1500 y cuenta que la noche del crimen estuvo en el Fiat Uno cerca de la casa de Andreani. Además, relata que salieron precipitadamente de la ciudad balnearia para regresar a La Plata en el Fiat Uno y sostiene que Prellezo le confesó el asesinato: "Lo tuvimos que matar porque reconoció a un boludo", parece que dijo Prellezo. En realidad, los investigadores piensan que Retana todavía sabe más (ver aparte).

4 En la investigación interna realizada por la Policía Bonaerense, el comisario Del Guasta –a cargo de la pesquisa– estableció que Camaratta y Prellezo organizaron una banda dedicada a los robos y el tráfico de drogas. Se determinó que los hermanos Auge, los hermanos Braga, Retana y Gustavo González participaban de la banda y que habitaban en departamentos alquilados por los policías. Según sostienen los investigadores, está probado que todo este grupo estaba en la operación aquella noche.

5 La relación entre la banda de Pinamar y el grupo de Pepita la Pistolera no está del todo probada. Sin embargo, en el juzgado dicen que los autos robados en la zona de la costa eran desarmados, convertidos en autos truchos y vendidos por Dominichetti, Steck y Martínez Maidana en Mar del Plata. Esto lo juran y perjuran los investigadores, pero no han mostrado ninguna evidencia. Es más, los encargados de la pesquisa explican cómo apareció en la escena del crimen el arma de Martínez Maidana, que, según las pericias, fue el que mató a Cabezas.

COSECHA ROJA

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Para combatir a los enemigos del Estado, en Israel legalizaron la aplicación de tormentos como método de interrogatorio. ¿Cuánto tardará la Argentina, acosada por el miedo y la impotencia, en aceptar cualquier método para calmar sus angustias y dolores? Igual que en otros países, "la moral republicana se ha desvitalizado, sólo la moral interindividual del respeto a la vida de las personas es socialmente legítima (...) no las obligaciones hacia la colectividad" (G. Lipovetsky, *El crepúsculo del deber*). Así, el asesinato de José Luis Cabezas interpeló la moral individual de muchos y, por suerte, presionó en busca de verdad y justicia. Al mismo tiempo, las tribulaciones espectaculares de un joven abogado ocupan más atención que las legítimas y morales demandas de los docentes, aunque medio centenar de ellos ayune desde hace días y las tropas de gendarmes hayan sido convocadas de nuevo a Neuquén.

Son millones, no sólo un puñado de maestros, los que sufren. Allí están, por ejemplo, los desocupados, sin soluciones a la vista. Incapaz de crear los miles de nuevos empleos que se necesitan, el Gobierno decidió manipular las estadísticas, incorporando categorías tan significativas como alternadoras, atadores de chorizo y otras similares para develar el trabajo negro. O las obligaciones de la deuda externa para este año, cuyo valor equivale a casi siete veces el presupuesto del PAMI, cuyos directores acaban de autoadjudicarse salarios de ocho mil pesos mensuales, o sea cincuenta y cinco pensiones mínimas. ¿Hace falta repetir aquí el catálogo completo de pesares y de injusticias que todo el país conoce? También podrían mencionarse otros temas, entre otros los archivos sobre los desaparecidos de la dictadura o los límites en los hielos patagónicos, que conmueven a tanta gente. Entre tanta crónica sobre malhechores, conviene recordar que existe una agenda de problemas nacionales irresueltos, que duelen y angustian a muchísimos hogares, aunque ninguno de ellos albergue a protagonistas famosos, de esos que ocupan las primeras planas de la curiosidad pública.

En esa agenda de asuntos pendientes, por supuesto, figuran las tragedias de la embajada de Israel y de la AMIA. Son causas nacionales, de alta sensibilidad y de complejas implicancias en distintos sentidos. Por lo tanto, es natural que todo lo que concierne a ellas atraiga el interés colectivo, por ejemplo tanto las controvertidas opiniones en la Corte Suprema sobre el origen de la explosión en la embajada como la inoperancia de ese poder para identificar a los terroristas. Por las mismas razones, la atención pública fue acaparada por las andanzas de Mariano Cúneo Libarona en el caso de la AMIA, al lado de uno de los oficiales de la Policía Bonaerense imputados en el escalofriante atentado. Este joven abogado hizo experiencia como empleado de tribunales, fortuna en su bufete privado y fama en los medios masivos, sobre todo en la televisión, atendiendo a notorios del poder y el dinero (Amira Yoma, Oscar Camilión, Guillermo Coppola, entre otros). Causa y efecto de la actual influencia mediática –"si no está en la tele, no existe"–, libró sus batallas (y ganó algunas de ellas) con la espectacularidad desbordada que aceptan, y hasta promueven, algunos de esos escenarios. Hasta que intentó dar un paso más largo que sus piernas.

Hay más de una mirada posible, como se puede deducir de la avalancha de opiniones que sigue regando la denuncia del juez federal Galeano sobre el hurto de un video donde el magistrado negociaba una confesión de Telleldín a cambio de una recompensa monetaria. Todas las visiones son atendibles, excepto la falsa opción, como lo señaló bien alguno de los abogados de las víctimas, que pretende dividir las aguas, a favor o en contra, entre los distintos shows en oferta. Lo mismo que en el asesinato de Cabezas, que permitió confirmar la alianza criminal entre policías y ladrones, este episodio debería servir para mirar más allá del escándalo circunstancial. En especial, porque los legisladores tienen en trámite algunas leyes referidas a investigaciones criminales.

Desde la visión jurídica puede atisbarse la precariedad de los procedimientos y la opacidad de los límites en todas las instancias, puesto que el mismo juez aparece en un trámite que debería corresponderle al fiscal, para no ser arte y parte en las investigaciones del crimen. Desde el punto de vista moral, es evidente también la necesidad de recuperar o establecer normas éticas estables y abarcativas, de manera que cada instancia sea constreñida por ellas sin que ninguna otra consideración o influencia permita excepciones de ningún tipo. En un país infectado de impunidades y corrupciones, cualquier negociación escondida, no importa cuál sea su propósito final, es una mala oportunidad. Tampoco es posible que un método irregular sea aceptado o condenado según quién sea el beneficiario. Y también los medios de difusión masiva deberían reflexionar el sentido último de su actividad informativa. El veterano periodista italiano Gianni Mina, de paso por Buenos Aires, acaba de explicarlo bien: "Si nuestra profesión no sirve para mejorar la vida de todos, la estamos defraudando".

Por fin, hay un punto de vista político. En principio, porque el mismo juez Galeano aprovechó la oportunidad del video hurtado para sobrepasar el ámbito jurídico y conseguir un nuevo voto de confianza de los partidos políticos representados en el Congreso. Obtuvo el respaldo que pidió, a partir de un razonamiento sencillo: casi todos los legisladores pensaron que la inestabilidad del juez podría perjudicar a la causa, aunque sea retrasándola y ninguno quiere hacerse cargo de ese riesgo, sino lo contrario. En política, sin embargo, los cheques en blanco son cancelados a diario, sobre todo cuando la confianza en la Justicia ha sido lastimada tantas veces. La investigación del asesinato de Cabezas, ¿hubiera sido igual sin la voluntad política del gobernador Duhalde que percibió la tragedia como un obstáculo en su carrera hacia la presidencia nacional?

En este diario, y en otras tribunas importantes, se han ofrecido argumentos y evidencias para demandar un Poder Judicial independiente y libre. Voces expertas denunciaron la colonización partidaria de altos niveles del Poder Judicial, entre ellos la Corte y los tribunales federales, por el oficialismo. Esas señales fueron aceptadas por la mayoría de la sociedad que mira con desconfianza hacia los tribunales. Por lo mismo, son esos estrados judiciales, más que nadie, los que deberían ofrecer contrapruebas en su tarea cotidiana para levantar la incredulidad popular y represtigiar la seguridad jurídica. "...en vez de dar el despotismo a un hombre, es mejor darlo a la ley", opinaba Juan Bautista Alberdi hace más de un siglo en *Las Bases* y todavía es un buen consejo.

A veces, los protocolos de la ley y la opinión de los ciudadanos usan frecuencias diferentes. Es el caso del empresario Alfredo Yabrán, quien mantiene el descrédito en la calle, a pesar de las horas gastadas primero en la TV y luego en el Congreso. Cada vez que alguien acierta a ofrecer pruebas específicas sobre los dominios o actividades que niega, sus respuestas languidecen y pierden consistencia. Quizá la principal incógnita que subsiste, después de escucharlo, tiene que ver con sus socios en el Estado, por ahora anónimos, que hicieron posible tanta prosperidad individual. Puede ser que el empeño de algunos legisladores consiga que las comisiones legislativas sigan avanzando hasta descubrir todas las raíces de esos dominios.

Las elecciones de este año ofrecen amparo a los socios anónimos de esa y otras fortunas que despiertan recelos y sospechas. Ninguno de los partidos que han pasado por el gobierno parece dispuesto a arriesgar descubrimientos que resten votos. Sería deseable que el Frepaso diera un escarmiento ejemplar a los dos concejales platenses que fueron atrapados con dinero mal habido, para enviar un mensaje distinto a los demás que, con el argumento de esperar un fallo judicial que nunca llega, siguen alojando en sus recintos no sólo a los malhechores clandestinos sino a los que fueron acusados en público. La fatiga moral que produce cada día la catarata de crónica roja es la peor cosecha de una democracia.

Alejandro Elías



UNA

(*Por Horacio Verbitsky*) El reemplazo de Oscar Fappiano por Ricardo Klass como Secretario de Justicia anunciado ayer puede preanunciar el de Elías Jassán por Mariano Cavagna Martínez como ministro. Rodolfo Barra o Nicolás Becerra sucederían como Procurador General de la Nación a Angel Nicolás Agüero Iturbe, aunque también son candidatos los camaristas Jorge Casanovas y Luisa Riva Aramayo. Es la primera vez que en un cargo tan alto se designa a alguien con una cita pendiente con el Tribunal de Disciplina del Colegio Público de Abogados, que analiza la ética del desempeño de Klass.

Además de representar al presidente en varios juicios, Klass es abogado de Antonio Manuel Mancini, el médico de Eduardo Bauzá y cuñado de Esteban Caselli, procesado por contrabando agravado de dos tomógrafos computados, de 84.000 dólares cada uno, y una serie de accesorios para ellos. Una Fundación los había ingresado al país libres de todo gravamen, para aplicarlos a "la enseñanza, investigación y diagnóstico médico, éste último para beneficio de aquellas personas que no pueden acceder a este tipo de prestaciones".

Pero la Fundación cedió la explotación comercial de los tomógrafos a dos sociedades anónimas que le habían adelantado el dinero para comprarlos, cuyos principales accionistas eran los mismos miembros de la Fundación. Disconforme con la resolución de los camaristas Edmundo Hendler y Nicanor Repetto que describieron esta maniobra como un ardid y ordenaron procesar a Mancini, Klass apeló a la Cámara de Casación pero también recurrió a la Cámara de Diputados, como si fuera una nueva instancia judicial. Allí solicitó el juicio político de Hendler y Repetto, en apenas una foja, por "la posible comisión" de "mal desempeño".

La Comisión de Juicio Político rechazó la denuncia por unanimidad de sus miembros y la Cámara de Casación respaldó todo lo actuado por Repetto y Hendler, quienes denunciaron al Colegio Público de Abogados de la Capital haber sido objeto de una "amenaza", que "carece de toda explicación y fundamento, contra los integrantes del Poder Judicial de la Nación cuyo criterio pueda resultar contrario a lo que postulan los recurrentes". Klass deberá formular su descargo ante el Tribunal de Disciplina del Colegio Público, que después de varias postergaciones, le fijó audiencia para el jueves 24 de abril.

En enero Menem había ofrecido la Procuración al entonces embajador en Italia, el ex ministro de la Corte Suprema de Justicia Mariano Cavagna Martínez, en cuyo reemplazo envió a Roma a Erman González. Como el proyecto de ley del Ministerio Público con media sanción legislativa requiere para el Procurador el acuerdo de los 2/3 del Senado, Cavagna, con autorización de Menem, solicitó el apoyo radical, que Raúl Alfonsín le prometió. Mientras Cavagna levantaba su casa en Italia, los candidatos alternativos se atropellaron en las puertas de los despachos oficiales. La consulta de Cavagna con Alfonsín fue presentada como indicio de que no sería confiable el tan temido Día Después, cuando las incondicionalidades se pongan a prueba.

EL ABOGADO DE MENEM SUCEDE A OSCAR FAPPIANO

CUESTION PERSONAL

El abogado de Menem, Ricardo Klass, es el nuevo Secretario de Justicia en reemplazo de Oscar Fappiano. Aún tiene pendiente, para el jueves 24, una cita con el Tribunal de Etica del Colegio Público de Abogados. Paralelamente, los principales hombres de Menem pelean por imponer al nuevo Procurador General. Los candidatos son Rodolfo Barra y Nicolás Becerra.

Alejandro Amdan



Ricardo Klass, abogado del presidente Menem y ahora Secretario de Justicia.
Dos camaristas lo denunciaron por haberlos amenazado con el juicio político.

Eduardo Bauzá impulsa a su ex colaborador en la Jefatura de Gabinete, el ahora Defensor General, Nicolás Becerra. Su decreto de designación como Procurador estaba redactado la semana pasada, cuando Cavagna volvió de urgencia para abortar la operación. Otro peso pesado a la hora de opinar sobre la Justicia, el ministro del Interior Carlos Corach, postulaba para la jefatura del Ministerio Público a los camaristas Jorge Casanovas y Luisa Riva Aramayo.

Consciente de la escasa aceptación de sus dos candidatos ahora se limita a sugerir el gambito de Cavagna al ministerio en lugar de Jassán. Menem prefiere al ex secretario de Obras Públicas, ex secretario del Interior, ex ministro de la Corte, ex ministro de Justicia y ex antisemita Rodolfo Barra, quien ha declarado que el presidente es su único jefe, pero teme un renovado análisis público de la biografía del ex militante de Tacuara. En reportajes radiales durante la semana, Barra reveló su sencilla estrategia proselitista: nadie designó tantos judíos como yo en la Justicia y en el propio ministerio, dijo, en referencia al ex Secretario y ahora ministro Jassán.

El viernes, Barra trató de aplicar en el propio despacho ministerial la enseñanzas de su curso Dale Carnegie para ganar amigos y triunfar en la vida. Pero si Barra va a la Procuración, la cangalla sombra de Cavagna hará palpitar de ansiedad al Señor Barriga. En cambio Barra no le parecería un mal Procurador a Corach, quien puede nombrarlo con un mote que los demás le aplican a él. Esta semana, Corach discutió con Bauzá las chances de Becerra: "Te apuesto un cajón de champagne a que no sale", dijo. Según el artículo 120 de la Constitución de Olivos, el Ministerio Publico "es un órgano independiente" y su función es "promover la actuación de la justicia en defensa de la legalidad, de los intereses generales de la sociedad, en coordinación con las demás autoridades de la República". Hasta ahora se ha visto más coordinación que independencia y legalidad, por no hablar de los intereses de la sociedad.

El aceitoso responde

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo sostuvo ayer que con las investigaciones que iniciará la comisión "antiilícitos" del Congreso "va a quedar muy claro que hay mafias", y expresó su deseo de que los datos que se obtengan sirvan para iniciar causas judiciales contra los presuntos corruptos. En su táctica de trasladar su enfrentamiento con el empresario telepostal Alfredo Yabrán al ámbito de las instituciones, Cavallo evitó contestar el mote de "aceitoso" que el jueves le aplicó su rival durante el informe que brindó en la Cámara de Diputados, y dijo que, ahora, la palabra la tienen el Congreso y la Justicia. "En principio no sé nada de lo que pasó ayer, pero creo que esto se está dando en el ámbito que corresponde, en el Congreso. Yo confío en los diputados y senadores para conducir las investigaciones, que también espero se inicien en la Justicia. Todo está en buenas manos", expresó. Cavallo habló ayer a la mañana con la prensa al llegar de Nueva York, Estados Unidos, en un vuelo de American Airlines. El jueves, Yabrán respondió durante cerca de 7 horas a las preguntas que le formularon los diputados de la Comisión Bicameral de Seguimiento de Organismos de Seguridad, quienes fracasaron en su intento de probar la supuesta vinculación de una serie de empresas con Yabrán. El empresario basó su estrategia en acusar a Cavallo como el "promotor de una campaña de prensa" en su contra, y calificó al ex ministro de "aceitoso". "No me interesa la opinión que él tiene de mí", le respondió Cavallo a su regreso de Estados Unidos. Cavallo, quien comenzó a calificar de "mafioso" a Yabrán durante la extensa interpelación de la que fue objeto en el Congreso en agosto de 1995, se mostró cauto a la hora de responder a las preguntas de los periodistas que lo aguardaban en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Cuando le preguntaron si creía que Yabrán es sólo un "pobre cartero", respondió que "eso lo tienen que evaluar la comisión del Congreso y la Justicia".

CRITICAS A LA LEY ANTITERRORISTA

"Los atentados son una excusa"

La Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia advirtió ayer sobre los riesgos de las denominadas "leyes antiterroristas" que se estudian en el Congreso "con la excusa de los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA". La entidad –organizadora de los actos de repudio al 20º aniversario del golpe de Estado de 1976– señaló que las distintas iniciativas promovidas por peronistas, radicales y frepasistas vulneran garantías constitucionales y serán empleadas para "reprimir a los opositores al modelo neoliberal". Los organismos de derechos humanos se concentrarán el próximo miércoles frente al Congreso para manifestar su rechazo a los proyectos.

La necesidad de sancionar leyes específicas para reprimir acciones terroristas cobró fuerza como consecuencia de los atentados a la embajada de Israel y la AMIA. La comisión bicameral de seguimiento de las investigaciones de ambos ataques redactó una iniciativa que cuenta con el aval del PJ. La UCR firmó el despacho en disidencia y el Frepaso presentó un proyecto propio, cuyo debate promete abrir a todos los sectores.

Los organismos de derechos humanos, sin embargo, rechazan todas las iniciativas y sostienen que "si no se avanza en las investigaciones de los atentados es por razones políticas, ya que la legislación vigente es suficiente para esclarecerlos". Así lo manifestaron ayer en conferencia de prensa Mabel Gutiérrez (Familiares), Gabriel Lerner (Correpi) y el veterano sindicalista Alfredo Ferrarese, acompañados por el diputado comunista Floreal Gorini y la frepasista Nilda Garré.

Más allá de los matices de cada proyecto, los organismos de derechos humanos advierten que:

• Se prorrogan los plazos de incomunicación y de secreto de sumario.

• Se vulnera el principio del juez natural, al habilitar a los magistrados a "actuar fuera de su jurisdicción".

• Los jueces podrán resolver la continuidad de la comisión de un delito, al ser autorizados a "disponer la postergación de la detención de personas o secuestro de efectos".

• Introduce la figura del arrepentido, con lo que la será realizada por un delator, y la del agente encubierto para infiltrarse en "organizaciones delictivas preexistentes o que se encuentren en formación".

• Se autoriza a los agentes encubiertos a delinquir y se establece un mecanismo de retribución por sus servicios.

• Se exime al Estado de "responsabilidad civil en relación a terceros" del accionar de los agentes encubiertos o arrepentidos, a quienes además se otorga un resguardo desproporcionado de su identidad.

• Se atenta contra el derecho al debido proceso y a la defensa en juicio, al impedir al acusado el acceso a las pruebas producidas por infiltrados.

MAMPORRO

"Si a mí me atacan yo no voy a poner la otra mejilla, le voy a dar un mamporro a quien me ataque. Si alguien me ataca con un arma, y yo tengo un arma, perdé cuidado que me voy a defender bien. Eso es así de fácil", sostuvo ayer el gobernador de Río Negro, Pablo Verani, para justificar su decisión de hacer portar a los funcionarios de su gobierno revólveres provistos por la policía provincial. Verani consideró "normal" que él y sus colaboradores vayan armados y cuestionó que el periodismo "hiciera un escándalo" de este tema. "Si viajaras como viaja la mayoría de los funcionarios, a las dos o tres de la mañana por caminos desolados, vamos a ver si no llevás un arma en la gaveta", enfatizó el mandatario ante un periodista del diario *Río Negro*. Por si fuera poco, Verani también justificó la represión policial a las manifestaciones sociales. "Los que hacen daño, rompen vidrios, edificios, queman, son todos santos varones", ironizó, para plantear después si son "verdura" las tuercas y piedras que según él se arrojan durante las movilizaciones. "¿Qué tiraban, yuyitos?", se preguntó Verani, para quien "la mayoría de los delitos son cometidos por los chicos". "En las manifestaciones pasa lo mismo –aseguró–. Mandan a los chicos adelante para que tiren piedras y no los repriman. Si hay tres mil personas en una manifestación, unos setecientos son chicos, que llevan adelante para que no los repriman o para que tiren piedras", insistió.

Chacho y los "fracasados"

"El compromiso que tenemos no es con los fracasados sino con la gente", dijo Carlos "Chacho" Alvarez apuntando claramente a Raúl Alfonsín. De esta manera, el líder del Frepaso dejó entrever lo que puede ser la estrategia de su fuerza de cara a las elecciones del '99. Fracasada la alianza entre radicalismo y Frepaso para este año, los frentistas quieren impugnar a Alfonsín como futuro interlocutor.

Mercedes Sosa no será candidata de la UCR, pero ayer dejó testimonio de que contribuirá al proselitismo de Raúl Alfonsín. Lo acompañó y le cantó en el almuerzo de Mirtha Legrand. El ex presidente jugó de abuelo comprensivo con las críticas y soltó pocas definiciones políticas. No quiso hablar de Yabrán, alegando que no vio ni leyó sobre el interrogatorio parlamentario al polémico empresario.


Tony Valdez

"Gracias a la vida" y "Canción con todos", por Mercedes Sosa para Raúl Alfonsín.
El ex presidente arrancó su campaña a diputado por TV. Aportes irónicos del obispo Justo Laguna.

Canción con todos los que quieran sumarse a la campaña de Alfonsín

"Hoy armamos una mesa radical", explicó, didáctica, Mirtha Legrand. Raúl Alfonsín y Elisa Carrió, el ex presidente y la actual diputada por la UCR, se sintieron naturalmente aludidos y alzaron la copa con el aperitivo que precede a los almuerzos de la viuda de Tinayre. "No... sáqueme de la lista", pidió incómodo el obispo Justo Laguna. "¿Seguro, monseñor?", punzó la diva. "Seguro, Mirtha, yo soy independiente." Las miradas se dirigieron entonces al cuarto comensal: "A mí no me saque, todavía", concedió Mercedes Sosa. Fue la primera de varias frases que certificaron ante cámaras que la más popular de las cantantes argentinas ayudará en la campaña electoral de Alfonsín, en su intento por terciar entre peronistas y frepasistas bonaerenses. El de ayer, en Canal 9, fue precisamente el primer acto de esa campaña y mostró al ex presidente más preocupado por hacer un ejercicio de calidez personal que por volcar definiciones políticas. Por ejemplo, Alfonsín ni vio en televisión, ni escuchó en radios ni leyó en los diarios sobre el interrogatorio parlamentario a Alfredo Yabrán. Para Alfonsín, de Yabrán, nada.

–¿Le ofrecieron un lugar en la lista? –recibió Mirtha a Mercedes Sosa al pie de la escalera, con esa costumbre suya de ir derecho al punto: desde que trascendió que Alfonsín iba a ser candidato hubo especulaciones respecto de una incursión política de la intérprete, apuntando el electorado de centroizquierda que el Frepaso le arrebató a la UCR.

–No, no, es una idea del doctor Alfonsín, era lindo, pero no, yo ando viajando siempre y acompaño mejor desde afuera, a gente noble. Lo hago con las Madres de Plaza de Mayo, con Alfonsín... pero mire Mirtha que mi corazón es siempre de una mujer de izquierda –despachó la Sosa, que después diría–: "Se nota que lo quiero al doctor, ¿no?".

Como si no hubiera intención de disimular la campaña, se sentaron juntos a la mesa y más juntos después, en el living. El ex presidente no se apartó nunca del tono sosegado. No lanzó ningún dardo político, ni abrió polémicas. Lo más audaz fue asentir con un "claro, claro", cuando Lilita Carrió se preguntaba si el Gobierno "es generoso, socio o cómplice" respecto de Yabrán.

O festejar con una carcajada la ironía de Laguna sobre aquella vez que Gustavo Beliz llevó a Carlos Menem a un retiro espiritual en la orden de los trapenses, como ejercicio de austeridad y ascetismo. "Mire que yo creo en la conversión, trabajo en eso, pero en este caso se veía que era absolutamente inútil", contó el prelado.

Alfonsín disfrutaba esa mesa de amigos, hasta que, en el final, Legrand preguntó:

–¿No cree que al votar la gente se va a acordar de la hiperinflación?

–Sí, y de la Obediencia Debida, y de todas las cosas que hicimos mal.

Fue el momento para que Mercedes Sosa tome distancia:

–¿A usted le pareció bien la Obediencia Debida? –preguntó la Negra.

–No, claro que no me gustó, pero había que salvar la democracia –aclaró el candidato y remitió a esas decisiones que grafican la soledad del poder. "La unanimidad de uno", citó a otro ex presidente, Ramón Castillo.

En ese brevísimo espacio de ping-pong político Alfonsín repitió argumentos defensivos, tanto para el tema derechos humanos (con el juzgamiento a las Juntas Militares) como para el Pacto de Olivos ("había peligro institucional"). Su nuevo estilo es matizar la justificación con cierta permeabilidad a las críticas recibidas, pero poniendo el acento en que se trata de cuestiones del pasado. "Tiempo ha", situó al acuerdo con Menem para la reforma de la Constitución de 1994. Su único acuerdo, según dijo ayer, enfatizando que no comparte "la política económica, ni la social, ni nada con este gobierno".

En eso andaba cuando la Legrand invitó al living. "¿Ah, me corta cuando estoy embalando el discurso?", soltó con gracia. Faltaban, nada más, las canciones de Sosa, incluidos los fragmentos de "Canción con todos" y "Gracias a la vida", especialmente dedicado. Y la campaña en marcha.

EL FREPASO ECHO A EDILES CORRUPTOS

Un escándalo que aguó la fiesta

(Por Esteban Schmidt) **Tenía un vestido azul largo que brillaba en la tenue luz del enorme salón donde el humo mezclaba a dirigentes de primera, de segunda y militantes rasos. Graciela Fernández Meijide aprovechó la confusión para bailar con sus más íntimos al ritmo de "Sólo se vive una vez" de las Azúcar Moreno. Luchaba contra el cansancio después de un jueves duro de incursión electoral en la provincia de Buenos Aires, una jornada en la que ella y todo el Frepaso tuvieron que enfrentarse a la noticia amplificada con cámaras ocultas y mucha televisión de una extorsión de la que participaron dos concejales del Frepaso de La Plata. Casi a medianoche fue directo al grano que molestaba a todos los presentes en la fiesta de aniversario de los tres años del tirunfo electoral de 1994. "Siento dolor, esos concejales dejaron de ser compañeros", dijo. Ayer, la conducción provincial del Frente expulsó a los ediles.**

La tarjeta roja llegó con una declaración que busca ahogar el mal momento. "El menemismo asciende a los corruptos, el radicalismo los ampara. Nosotros, directamente, los echamos."

Hasta las tres de la mañana del viernes unos dos mil militantes del Frepaso festejaron los tres años de aquella elección del 10 de abril de 1994 en la que Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide se impusieron al radicalismo que encabezaba Jesús Rodríguez en la Capital, y en la que "Pino" Solanas le arrebató el segundo puesto en la provincia al radicalismo que lideraba Raúl Alfonsín.

La organización de la fiesta pretendió ser un botón de muestra de lo que será la campaña en la ciudad de Buenos Aires. Las tarjetas de invitación fueron enviadas con la debida antelación, el salón era lo suficientemente grande como para que nadie quede afuera, y hubo un show artístico de primer nivel en el que participaron Adriana Varela y el trío Amor, entre otros. Lo que la organización no pudo planear era la preocupación de la dirigencia por las noticias que se habían generado en La Plata.

"Nos embocaron en nuestro punto más sensible", se salaba la herida, ayer, un lugarteniente de Carlos "Chacho" Alvarez. Las imágenes del delito que se exhibieron con generosidad por la televisión retumbaban en los despachos de los dirigentes frepasistas, que no encontraban consuelo. Por lo pronto el escándalo ayudó al Frepaso a acelerar algunos debates que permanecían larvados. "Tenemos que pensar bien en lo que incorporamos", reflexionaban, habida cuenta de que Aníbal Zorraindo, uno de los concejales presos, había ingresado en el Frepaso hacía pocos meses, luego de emigrar del PJ. Zorraindo buscaba la reelección en octubre, lo que motivó una propuesta: "El dirigente que renueva una banca y que quiera pasarse al Frepaso tiene que esperar por lo menos dos años para volver a ser candidato".

DUHALDE PEGO EL FALTAZO A UN ACTO DE MENEM

De gestos también se vive

Era la primera incursión proselitista de Menem en Buenos Aires. Duhalde se quedó en La Plata y envió a Pierri con disculpas. Pero no atenuó el enojo del Presidente, quien dio orden de que sus hombres no compartan actos con el gobernador.



El Presidente viajó hasta Bahía Blanca para hacer campaña en territorio bonaerense.
Se encontró con el faltazo de Eduardo Duhalde y las insuficientes excusas de Alberto Pierri.

(Por Graciela Mochkofsky, desde Bahía Blanca) **Estaba previsto como el primer acto de campaña en que el presidente Carlos Menem y quien aspira a sucederlo, Eduardo Duhalde, estarían juntos. Era el primero en territorio de Duhalde, y así sería por decisión del Presidente. Pero el gobernador no vino. No fue un desaire completo, porque Alberto Pierri trajo los "saludos" de su jefe y explicó que se había visto obligado a faltar porque el caso Cabezas lo tenía absorbido. Pero sí suficiente para despertar la furia de la comitiva presidencial, y así lo certifican los comentarios que se escucharon en el regreso del avión presidencial (ver nota aparte).**

La intromisión presidencial en la provincia que gobierna Eduardo Duhalde se sumó en las últimas semanas a otros gestos que parecen destinados a alimentar el enfrentamiento entre los dos políticos, y no la tregua que acordaron en el verano. Uno de ellos: Menem retomará el martes la conducción del PJ nacional, desplazando a Duhalde, anuncio que esta semana fue contestado por Pierri y otros veinte legisladores duhaldistas con un proyecto destinado a obstaculizar la venta del Banco Hipotecario (tema particularmente sensible para el Gobierno).

Lo de ayer fue especialmente notorio: Duhalde se quedó en La Plata con la excusa de una conferencia de prensa por el caso Cabezas (ver página 3) que, tranquilamente, podría haber realizado por la tarde, después de la visita presidencial a Bahía Blanca.

La visita presidencial coincidió con el 169º aniversario de la fundación de esta ciudad, la de más alto desempleo en la provincia de Buenos Aires (6000 personas se presentaron a la convocatoria del supermercado Wall Mart, que ofrece 800 puestos de trabajo por una paga de $ 0,85 la hora) y con un intendente radical, Jaime Linares, que se deshizo en elogios hacia Menem. Las razones de este viaje, del que participó parte del gabinete de gobierno, fueron las inauguraciones de un centro dependiente del Conicet, de una refinería y de una planta de membranas asfálticas, ambas del grupo Eg3, el lanzamiento de una campaña antigripal para jubilados y un seminario sobre la Argentina del futuro.

El motivo verdadero, sin embargo, es la campaña para las elecciones de octubre que el Presidente decidió encabezar y que lo lleva todos los viernes (éste fue el segundo) a recorrer las provincias, en un furor inaugurador que durará hasta fines de septiembre.

Los de ayer fueron, todos, discursos de campaña. El empresario Santiago Soldati, presidente del directorio de Eg3 y flamante titular del Consejo Económico Argentino, alabó al Gobierno y habló de un país en el que se "está acostumbrado a las buenas noticias" (ver aparte).

Menem habló del '89, la entrega adelantada del poder y la hiperinflación. "Nadie puede negar que en muy poco tiempo y donde otros países necesitaron muchos años hicimos una especie de milagro", dijo. Volver atrás en las reformas que impulsó su Gobierno "sería suicidarse". Sin precisar fecha, concluyó: "Cuando me toque emprender la retirada, como dice el tango, Argentina va a estar entre los diez mejores del mundo".

Pero el más significativo fue el discurso de Pierri. Afirmó que la reforma del Estado y las privatizaciones "agudizaron la desocupación", aunque fueran reformas "indispensables". La recuperación de empleo, dijo, "debe ser el eje de nuestro accionar y el Estado debe asumir un rol 'protector' para que haya 'justicia social'". Menem no lo saludó.

Soldati tira las buenas ondas

(Por G. M., desde Bahía Blanca) El empresario Santiago Soldati fue el primer orador en la carpa montada en la refinería del grupo Eg3, cuyo directorio preside. El calor era sofocante. Ante un público mayoritariamente masculino y de traje y corbata, Soldati presentó el evento, la inauguración de una refinería y una planta de membranas asfálticas que requirieron una inversión de cincuenta millones de dólares. El empresario dijo que la inauguración no sorprendía porque "los argentinos nos venimos acostumbrando a las buenas noticias", pero que era parte de una nueva realidad por la que los empresarios argentinos pueden "ver a largo plazo", al contrario de lo que ocurría antes (de Menem, por supuesto). "Medio siglo de discordias y estancamiento ha quedado definitivamente atrás", proclamó y acto seguido pasó a enumerar algunas "conquistas" argentinas: la estabilidad monetaria, la disciplina fiscal, las condiciones para que la actividad privada "invierta y asuma riesgos". En ese marco presentó sus nuevas plantas de Eg3 –grupo conformado por Isaura, Astra y Compañía General de Combustibles–, y anunció que el objetivo es convertirla "en la opción más viable para el abastecimiento del sur del país". Las nuevas plantas, junto con la llegada de los supermercados Wall Mart y Disco y la zona franca, han ilusionado a Bahía, la ciudad con mayor desocupación en la provincia que gobierna Duhalde.

FURIA PARA DUHALDE EN EL "TANGO 01"

"¿A qué viene este desplante?"

(Por Ernesto Semán) **Viajó al primer acto de campaña en la provincia de Buenos Aires conociendo la emboscada de antemano. Al aterrizar en Bahía Blanca, no lo esperaría Eduardo Duhalde, como estaba previsto, sino su delfín, Alberto Pierri. La primera venganza del presidente Carlos Menem fue invitar al "Tango 01" a los dirigentes del orteguismo bonaerense, mientras los hombres del gobernador viajaban en el avión de la provincia. En el vuelo, descargó la bronca ante sus colaboradores: "¿A qué viene este desplante? No se puede acordar nada. La verdad es que todo esto me tiene podrido". Enojado, prohibió a sus funcionarios cruzar la General Paz para que no aparecieran junto a Duhalde. "Si voy, soy boleta", dijo uno de ellos para declinar una invitación, ayer mismo, a La Plata.**

El faltazo de Duhalde ayer fue la respuesta a la decisión de Menem de reasumir el próximo martes la conducción partidaria, y desplazarlo de la conducción de la campaña para las elecciones legislativas de octubre. En su lugar envió a Pierri, quien llegó poco antes que Menem en el avión de la gobernación, junto con los ministros provinciales de Obras Públicas, Hugo Toledo; Producción, Carlos Brown, y Educación, Graciela Gianetassio.

Duhalde presentó como cortesía un gesto que en realidad fue una advertencia: el presidente de la Cámara de Diputados es uno de los arietes que utiliza el duhaldismo para los encontronazos con el menemismo. A él le tocó firmar el proyecto con el que se frenó en el Congreso la privatización del Banco Hipotecario, y su discurso de ayer sólo echó más leña al fuego. Pierri hizo un discurso muy cercano al de la oposición, que motivó que Menem le respondiera públicamente minutos después, y que incluso no lo saludara cuando el jefe de la Cámara baja bajó del estrado.

En el otro avión, el que transportaba a la comitiva presidencial desde la Capital Federal, Menem trató de guardar las formas. Sólo se dio el gusto de subir al senador provincial Alberto "el Negro" Oliva, referente de Ramón Ortega en la provincia.

En la mayor parte del viaje, Menem estuvo leyendo, y no hizo referencia a Duhalde. Pero cuando encontró el hueco dio rienda suelta a su bronca. Sentado junto al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, Menem protestó a viva voz en medio del vuelo. "¿A qué viene este desplante?, no se puede acordar nada. La verdad es que todo esto me tiene podrido", se habría quejado ante su mano derecha, lo suficientemente alto como para que lo escucharan los restantes pasajeros del avión.

No fue el único roce entre las dos delegaciones. Para la tarde, la gobernación bonaerense tenía previsto un acto en La Plata con pequeños y medianos empresarios agropecuarios, organizado por el Ministerio de la Producción. Un funcionario nacional de primer orden, que integraba la comitiva de Menem y tiene buena relación con Duhalde y Eduardo Bauzá, fue invitado a participar, y rechazó tajante el convite: "Si voy, hoy, soy boleta", dijo delante de Brown, primero, y de Gianetassio, minutos después. El veto presidencial para cruzar la General Paz marcaba el escaso clima de campaña con el que Menem asumirá el martes la presidencia del PJ.

Carteles y fantasmas

Porque cumplimos seguimos, decían los pasacalles en celeste y blanco que colgaban sobre las calles por las que pasó el Presidente Menem en su visita a la ciudad. Para el mundillo político y empresarial que viajó hasta aquí resultó imposible desligar el eslogan del fantasma de la rereelección, y cuando al finalizar el discurso de inauguración de la refinería mencionó el momento en que abandonaría el poder, les costó imaginar que se refería a 1999. Después de los discursos, Alberto Pierri se sorprendió ante la mención de los pasacalles. "No los vi. ¿Cómo dicen?", preguntó. Ya enterado, enfatizó que la re-reelección es imposible y que el candidato es el ausente de ayer, Eduardo Duhalde. Por lo demás, la visita presidencial no causó gran conmoción en la ciudad, que estaba casi desierta por el feriado de aniversario. Los poquísimos bahienses interesados en las inauguraciones se encontraron en el centro de investigaciones científicas, en las afueras de la ciudad. Había un grupito de militantes con bombos que, por más que intentaron, no lograron hacer mucho ruido, y un pequeño pero, en este caso sí, ruidoso, grupo de viejos que gritaba y aplaudía cada vez que un funcionario o el Presidente mencionaban la palabra "jubilado".



La causa del video se parece cada vez más al juego del Don Pirulero

Cúneo dice que se lo dieron los familiares de Ribelli. Ribelli dijo que lo había recibido de Cúneo. Oyharbide todavía no decidió quién "una prenda tendrá".



Cúneo Libarona sigue detenido pero, desde ayer, en el edificio Centinela de la Gendarmería.

El ex comisario Juan José Ribelli, su defendido, está preso en la cárcel de Caseros.

El escrito

Ribelli le presentó el video al juez y le dijo que desconocía tanto su contenido como su procedencia. Luego le sugirió que lo viera sin sus secretarios ni familiares. Y le aclaró a Galeano que "no malinterprete la actitud". El juez respondió que "la situación sería interpretada de la misma forma que él lo interpretaría". "Ah, no, entonces me lo llevo", le retrucó el ex comisario. Finalmente, Galeano le dijo que a esa altura de las circunstancias le dejara el video, como finalmente sucedió.

Esa es la versión que el juez Galeano entregó por escrito a su colega Norberto Oyharbide sobre uno de los episodios que conmovió al país en estos días. Galeano denunció entonces el robo del video, pero no dijo nada sobre una supuesta extorsión. De ese episodio se tomó ayer Luis Darritchón para explicar que Mariano Cúneo Libarona, su defendido, nunca extorsionó a nadie. "Si en algún momento Galeano se hubiera sentido amenazado debió decirlo en su denuncia y eso no sucedió."

El juez sumó ayer a Darritchón a la lista de quienes lo apoyan en el debate sobre su actitud en el diálogo grabado en el célebre video. Primero, el abogado dijo que Mariano Cúneo Libarona no cuestiona que se haya grabado un video. Después agregó que tampoco pone reparos en que Juan José Galeano ofrezca dinero a un reo, ya que eso está amparado en un decreto. Por último, aseguró que la idea de difundir el video no fue para cuestionar a ese juez sino para "descalificar a Telleldín". Con esas tres señales, el abogado Luis Darritchón dejó en claro que la estrategia de la defensa no buscará un enfrentamiento con Galeano. Por el contrario, se apoyará en el juez para lograr desactivar la imputación por "coacción agravada" que pesa sobre Cúneo.

Mariano Cúneo Libarona y Juan José Ribelli se pasaron responsabilidades por el hurto del video relacionado con las investigaciones por el ataque a la AMIA. El abogado dijo que fueron familiares de su defendido quienes le entregaron en mano una copia del tape, mientras que Ribelli había dicho que fue Cúneo quien le facilitó el video. El abogado prestó testimonio en la madrugada de ayer ante el juez Norberto Oyharbide, luego que hicieran lo propio sus socios Juan Pablo Vigliero y Julio César Ballestero, acusados también por el delito de coacción. Sólo Ballestero recuperó la libertad. Fue por "falta de méritos", al comprobarse que en las fechas en que desapareció el video se encontraba de viaje en los Estados Unidos.

Oyharbide comenzó a tomarle declaración a Cúneo Libarona recién a partir de las 5 de la mañana, luego de una ajetreada noche dedicada a escuchar a los socios de su buffet. El ex abogado de Coppola insistió en los Tribunales de Retiro en que la filmación le llegó por vía de los familiares de Ribelli, aunque no precisó de qué manera ellos lo consiguieron.

Su abogado, Luis Darritchón restó trascendencia a este punto, al indicar que el casete que "llegó a manos de Ribelli no tiene por qué ser necesariamente el robado, sino una copia de las tantas que hay dando vuelta". Es más, dejó en claro que tiene fuertes sospechas de que gente vinculada con Galeano fue la responsable del hurto: "Aparentemente fue sacado sin ninguna violencia de una caja de seguridad del juzgado, cuyas llaves están en poder del juez y de sus dos secretarios".

Con base en esos hechos, Darritchón comenzó a desplegar su estrategia, por la cual la detención de Cúneo obedece a "cuestiones políticas", ya que, a su entender, Oyharbide "creó por su cuenta" la imputación de "coacción agravada" que pesa sobre su cliente (ver aparte).

La misma opinión sostuvo Cúneo Libarona padre, quien ejerció la representación provisoria de su hijo hasta que Darritchón apareció en escena. "Cada vez creo más en la inocencia de mi hijo, de quien estoy orgulloso", dijo, tras confirmar la renuncia de sus otros descendientes a los cargos que ostentaban en la Justicia. "Lo hicieron porque son hombres de honor", justificó.

Oyharbide tendrá ahora diez días para decidir sobre el futuro de Cúneo Libarona y Vigliero, a quienes se les levantó la incomunicación. Ambos continuarán detenidos, aunque en el edificio Centinela de la Gendarmería Nacional. El traspaso se realizó por razones de seguridad, para evitar que los dos reos tomen contacto con otros presos.

En cambio, Ballestero –cuya detención generó revuelo en Tribunales por tratarse del hermano de un juez federal– logró recuperar la libertad. Es que su abogado presentó una documentación que acredita que entre el 20 y el 27 de marzo estaba junto a su familia en Miami, Estados Unidos. El video desapareció el 25 de ese mes.

Las indagatorias comenzaron a realizarse anteayer a la noche, ya que el Código Procesal estipula que la incomunicación sólo puede mantenerse durante cuarenta y ocho horas. Fuentes judiciales confirmaron, además, que un problema técnico en la computadora del tribunal estuvo a punto de arruinar el trámite: se perdió el documento en el que los colaboradores de Oyharbide habían cargado todas las pruebas reunidas en contra de los tres imputados, que debían se exhibidas en el momento de la indagatoria.

¿SE PUEDE ENTRAR A UN EXPEDIENTE?

Cómo ser un hacker en Tribunales

(*Por Ariel Garbarz*) La comidilla de los expertos en informática que trabajan en el Poder Judicial era, ayer, la desaparición de las preguntas para Mariano Cúneo Libarona de la computadora del juez Gustavo Oyharbide.

Una chance, decían los expertos, era que la empleada hubiese borrado accidentalmente su propio archivo. Así lo indicó ayer el propio juez, tal como había sido anticipado por este diario.

Pero los especialistas aún se permitían jugar con una hipótesis: ¿es posible, así sea como planteo teórico, destruir un archivo? En ese caso, hay dos formas de realizar o una copia o una destrucción, o ambas cosas a la vez. Una forma es desde las computadoras que sirven a la Corte Suprema de Justicia, sólo con el auxilio técnico de mantenimiento de IBM. Otra, desde la misma computadora del juzgado de Oyharbide. Sólo se necesitaría una password, algo mucho más fácil de obtener, aún, que un video de la caja fuerte de un juez.

El fondo tecnológico del problema es que las innovaciones en informática y comunicaciones, destinadas a que el procesamiento y la transmisión de datos sean cada vez más veloces, aumentan proporcionalmente la inseguridad de la información y de los sistemas. Pero en los tribunales argentinos se las han ingeniado para alcanzar los niveles más altos de violabilidad de archivos almacenados en computadoras.

Por ejemplo, la red de computación de la Corte Suprema de Justicia fue instalada para proveer recursos informáticos a los juzgados. Los juzgados que aún están conectados a la red del máximo tribunal, entre los que se encuentra el del juez Oyharbide, almacenan la información de sus expedientes en los discos rígidos de las computadoras servidoras que están instaladas en la Secretaría de Computación de la Corte Suprema de Justicia. A esos discos tienen acceso los técnicos que periódicamente hacen el mantenimiento del sistema. Por otro lado, el sistema operativo de la red impide que desde el juzgado número uno se pueda acceder a los archivos del juzgado número dos y viceversa. Es decir que es casi imposible espiar la información de un juzgado desde otro, pero sumamente sencillo hacerlo con cualquier expediente de cualquier juzgado conectado a la red, desde el ámbito informático de la Corte Suprema.

Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 1 • Nº 35 • DOMINGO 13 DE ABRIL DE 1997

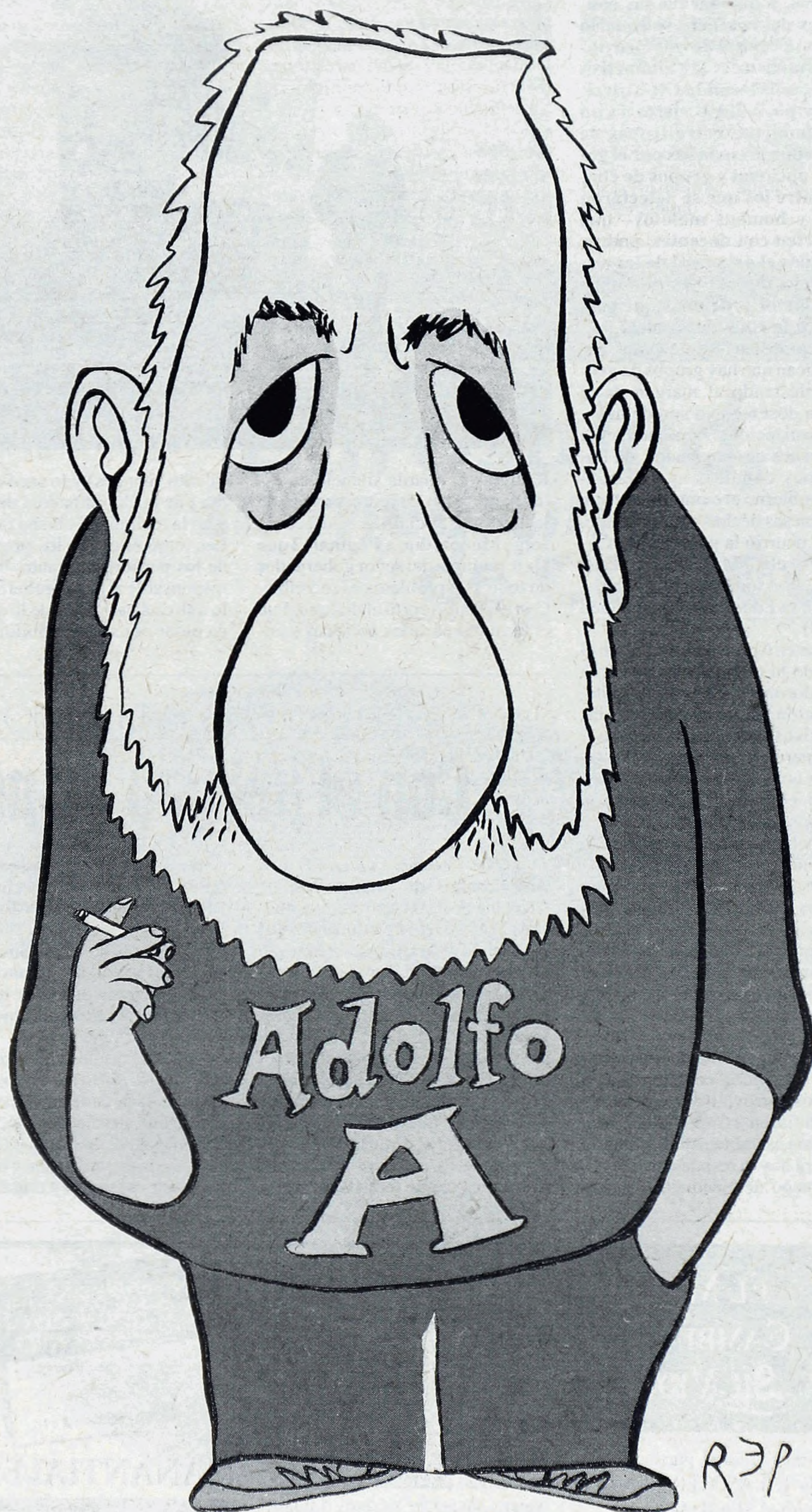
Woody Allen
Canta y baila en su comedia musical

León Rozitchner
Contra San Agustín



Allen Ginsberg
Con Ariel Dorfman antes de morir

El mundo según
Leo Masliah



Antes del estreno de su última película, Aristarain habla de su carrera y anticipa en exclusiva un fragmento del guión de Martín (Hache)

Y esto es sólo la tapa

Opinión

*Por Pino Solanas**

Otra política es posible

Tal vez mi decisión de no presentarme como candidato en las próximas elecciones haya dado lugar a erróneas interpretaciones como que me retiro de la política y ni termino mi actual mandato legislativo. Algo así como reconocer que todo lo hecho fue en vano y, lo mío, una derrota. El equívoco me preocupa porque en estas épocas de renunciamientos, traiciones y quebraduras, se puede creer en otra más.

No me voy de la política, no estoy muerto, ni quemado, ni tiro a la basura sacrificios y resistencias de toda una vida. Me siento con ganas y energías para continuar los caminos iniciados hace más de cuarenta años, y que conjugaron actividad social y creativa con compromiso político, renunciando a caminos fáciles y a tentaciones fútiles.

A pesar de las agresiones y exilios, de las presiones o aislamientos, no me arrepentí de mis ideas y compromisos que me llevaron a la política electiva y a que fundáramos el Frente Grande como alternativa al bipartidismo y al modelo de Menem y Cavallo.

Tampoco renuncio o reniego de mi paso por la Cámara de Diputados a pesar de que la mayoría de mis proyectos no salieran. Hemos aportado a numerosas leyes de cultura (cine, teatro, etc.); abierto el debate sobre la democratización del espacio audiovisual, contribuido con proyectos de teledifusión y creación de una red pública de radio, televisión y noticias; defendido desde la Comisión de Energía la CNEA y propuesto su transformación en una gran central de energías renovables, e hicimos con Yacyretá el eje de la defensa del patrimonio energético nacional.

Volviendo a mi presunto alejamiento creo que sería un error pensar que sólo se hace política desde los cargos electivos, porque estaríamos desconociendo otros aportes militantes que se realizan a diario desde otros campos. Si fuera así, estaría negando el rol cumplido con mis películas en los años de resistencia y que fueron la militancia real que me condujo hasta aquí y que me permitió ser de los primeros en enfrentar a Menem como responsable del vaciamiento y cómplice de las mafias que actuaban. Yo no llegué al Parlamento desde una estructura partidaria sino desde el cine y la cultura. Pero no quisiera desaprovechar el complejo tema de las relaciones entre referentes sociales y la política o entre los dirigentes y su profesionalización a mi caso personal.

Es necesario abrir el debate sobre el dirigente político que utiliza las militancias para llegar al cargo y luego para mantenerlo, las olvida y las niega resignando propuestas y hasta su propia historia.

Ni me voy ni me quedo contrariando lo que siento. Seguiré militando con la misma pasión de siempre. Hoy como ayer, frente a la resignación o las genuflexiones de quienes confiesan que "no se ha de volver para atrás con nada" indultando las políticas menemistas, es necesario recordar aquellas certitudes que fueron la génesis de la unidad de entonces y que desde la Corriente Grande seguimos reafirmando: otro país y otra política son posibles.

* *Cineasta y diputado nacional.*

El gobierno neuquino declaró la ilegalidad de la huelga docente

En la provincia de Felipe Sapag se temía anoche por un enfrentamiento en Cutral-Có entre los gendarmes enviados por Corach y grupos de choque que además de apoyar el paro de los maestros exigen respuestas a la crisis social.

(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) El gobierno de Felipe Sapag decretó la ilegalidad de la huelga docente. La medida, que conlleva la amenaza de despidos sin indemnización, de sanciones al sindicato que representa a los maestros, y que agrava las condiciones del conflicto se conoció ayer en la capital de esta provincia, mientras unos 110 kilómetros al oeste, en la localidad de Cutral-Có, hay posibilidad cierta de un enfrentamiento entre tropas de Gendarmería enviadas por el gobierno nacional y grupos de choque –entre los que se detectaron armas y bombas molotov– que comparten con docentes, padres y alumnos el principal de los siete piquetes de cascotes, neumáticos y alambres de púas que persisten en la ruta nacional 22.

"Las informaciones que nos llegan indican que hay grupos de gente manifestando al margen de la protesta docente. No son de nuestra organización. Aparentemente son jóvenes desempleados, de hogares muy humildes, que demandan al gobierno el cumplimiento de las promesas hechas el año pasado, cuando ocurrió la pueblada de Cutral-Có", relató María Figueroa, titular de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN).

Es que en Cutral-Có confluyen el apoyo de la comunidad educativa al paro docente y la crisis social (desocupación, desinversión, deudas impositivas, parálisis de la actividad comercial) que motivó el estallido de ocho meses atrás.

A 50 kilómetros de allí, están apostados los 400 gendarmes que anteanoche desembarcaron en esta provincia. Aguardan la orden del juez Oscar Alberto Themi para avanzar, y anoche se especulaba que el magistrado esperaría una hora "propicia", o sea, la madrugada.

Mientras esa tensión no decae, el gobierno de Sapag dobló la apuesta administrativa al quitarle legalidad a la huelga, que lleva ya treinta y dos días, una marca que camina a ser histórica y comparable con los paros ferroviario y telefónico que desafiaron a Carlos Menem en 1990. Una asamblea multitudinaria resolverá hoy la respuesta sindical.

El obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani, guarda silencio en estas horas, pero un representante de la Pastoral Social de la diócesis, Jorge Muñoz, dijo a **Página/12** que "la testadurez del señor gobernador en todo este problema es increíble. Con el gremio cortó el diálogo. Fue el Foro (de partidos políticos y entidades sociales) y lo sacó corriendo. Fue la Coordinadora de Padres y no la recibió. Al obispo tampoco. Les tomó el pelo a los presidentes de los partido. Por tanto, hacemos responsable al señor gobernador de lo que está pasando y de lo que pueda pasar por su inflexibilidad".

DyN



Hay siete piquetes sobre la ruta nacional 22. La Gendarmería espera la orden judicial de reprimir.

En ese clima de tensión, el gobierno declaró la ilegalidad del paro que lleva ya 32 días.

EL PROBLEMA EDILICIO EN SOCIALES

Con el peligro de perder el año

(*Por Romina Calderaro*) Los alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales marcharon anoche al Ministerio de Educación y al Rectorado de la UBA en reclamo de un nuevo edificio "ya" para Sociales, mayor presupuesto y la no aplicación de la reforma universitaria. El anuncio oficial de la construcción de un predio en La Paternal para 1998 no conformó a alumnos, profesores ni autoridades. Todos coinciden en que 12.455 inscriptos son demasiados y que la cursada es imposible. El otro problema es el presupuesto, que todavía no se votó para este año. Esta semana se reunió el Consejo Superior de la UBA y el decano de la Facultad, Juan Carlos Portantiero, visitó a la ministra de Educación, Susana Decibe, alertando sobre la posibilidad de que se pierda un año de estudios. De hecho, ayer fue el quinto día consecutivo de "paro activo".

"Somos muchos, tenemos fuerza y los medios nos tienen que oír." Eran las siete de la tarde en Sociales y la voz de una estudiante anunciaba así el comienzo de la marcha. Diez minutos después, una cuadra y media de estudiantes se movía y cantaba al ritmo de lo tambores. Las letras eran variadas. Criticaban la reforma universitaria, igualaban a Menem y a Shuberoff, reivindicaban la lucha de los estudiantes y despotricaban contra la policía. Pero el tema convocante era el edificio.

Esta semana, el Consejo Directivo de la Facultad decidió no dictar clases. En las aulas, muchos docentes debatieron con los alumnos los conflictos de la facultad. "En estas condiciones uno no puede pensar", dijo a **Página/12** Denisse Urfeig, una estudiante de primer año de sociología. "¿No sabés si, aunque haya marcha, va a haber clases a las ocho?", preguntaba inquieta una estudiante de Ciencia Política. Es que desde que empezó el año todavía no pudo cursar uno de los teóricos.

Luis Alberto Quevedo, director de la masiva carrera de Ciencias de la Comunicación –que este año tiene 5905 inscriptos–, dijo a **Página/12**: "Creo que esta facultad tiene dos posibilidades: o se aprueba el presupuesto del '97 y se habilitan nuevas aulas o este año no hay cursada".

El vocero de Susana Decibe dijo a este diario que la ministra "se está ocupando del tema del edificio". Desde el rectorado informaron que están consiguiendo aulas para este año y que el miércoles se reúne el Consejo Superior para debatir el presupuesto 1997, que destinaría una partida especial para Sociales.

Ayer, los estudiantes marcharon. Primero al Ministerio de Educación, después al rectorado y finalmente al Congreso, a solidarizarse con los maestros en huelga. Mientras tanto, Shuberoff y Portantiero están de viaje.

LA REVANCHA DE ROZITCHNER

Otra vez a examen

El Conicet formará una nueva comisión para evaluar el libro "La cosa y la Cruz", del filósofo León Rozitchner, que había rechazado en primera instancia.



Mario Manusia

León Rozitchner, autor de "La cosa y la Cruz. Cristianismo y capitalismo".

El titular del Conicet, Juan Carlos Del Bello, decidió que una comisión compuesta por académicos revise el dictamen que rechazó como "no aceptable" al libro *La cosa y la Cruz, Cristianismo y capitalismo*, de León Rozitchner. El texto había sido cuestionado por la Comisión Asesora de Filosofía, un organismo designado "a dedo", por el directorio. "No permitiré que el Conicet haga con Rozitchner lo mismo que hizo conmigo", dijo Del Bello, en referencia a que en 1983 no le aceptaron un pedido de reconsideración del rechazo a su ingreso como investigador del Conicet,

Rozitchner, como investigador principal, impulsó la impugnación del despacho de la Comisión Asesora de Filosofía. Luego recibió el apoyo de numerosos investigadores y políticos a través de una solicitada publicada bajo el título de "La otra cultura". Allí criticaron "persecuciones ideológicas" y "conductas tribales dentro de la comunidad científica". En la misma solicitada se decía que "era de esperar (la censura): sus miembros (en referencia al Conicet), de mayoría dogmática y nombrados a dedo, están subordinados a orientaciones confesionales".

El libro, según su autor, "busca el fundamento ideológico del cristianismo a partir de San Agustín". Le llevó dos años de trabajo. Su trabajo será ahora analizado por el investigador principal Osvaldo Norberto Guariglia, profesor de Etica en la Universidad de Buenos Aires y director del Instituto de Filosofía de dicha universidad, y por el investigador independiente Carlos Francisco Bertelloni, profesor titular de Filosofía Medieval de la UBA y director de la Sección de Filosofía Medieval del Instituto de Filosofía de la misma universidad. Rozitchner, además, había explicado sobre su trabajo: "Hay que tener en cuenta que cuando aparece San Agustín el Imperio Romano se viene abajo. Yo investigo qué pasa en esa época, qué sentido tiene para la política la religión, por qué Constantino oficializa y convierte en religión de Estado al cristianismo".

La decisión de rever el texto se basa en el decreto 1661/96 que rige las funciones y misiones del organismo y dispone la evaluación de proyectos y del personal científico basada en la opinión de pares idóneos y de reconocida trayectoria científica.

El actual interventor del Conicet y secretario de Ciencia y Tecnología, Juan Carlos Del Bello, ordenó la revisión del informe de Rozitchner. El mismo recordó en un comunicado que cuando asumió su gestión "algunos sectores de la comunidad científica me reclamaron el cambio de las comisiones asesoras y la elección de pares evaluadores por parte de éstas". Esa propuesta la denegó por reconocer que "desde hace mucho tiempo el Conicet ha sido víctima de la disputa ideológica entre miembros de una comunidad científica pequeña y casi siempre el directorio designó las comisiones asesoras en forma inconsulta y a dedo". Del Bello aclaró que cuando a un informe se lo considera "no aceptable", el investigador tiene derecho a presentar un recurso de reconsideración.

Rozitchner, ya sabe de estas cosas. En 1992, seis años después de comenzar a trabajar como investigador principal del Conicet, le dictaminaron el primer "no aceptable" de un informe. El trabajo consistía en una relación de teorías marxista y freudiana. En aquel momento el filósofo denunció persecución ideológica y presentó también un recurso de reconsideración. Todo terminó cuando se formó una nueva comisión y finalmente fue aceptado su trabajo.

Ahora, la historia es esencialmente similar. Y la forma de manejarse, también. Rozitchner continúa peleando algo que considera que le corresponde. Debe revertir comentarios del dictamen que lo humillaron, por ejemplo, que lo de él son "disquisiciones ociosas, que no tienen validez objetiva, cosas que dice sobre el genocidio". León Rozitchner había dicho a **Página/12** en ese momento, que los que dictaminaron "son personas que no tienen una sola palabra escrita de reprobación hacia el genocidio en la Argentina y ellos pertenecen a 'la religión de amor' y yo a la otra". Por eso, espera que el dictamen se revierta y de esa manera dejar en claro la coherencia de su trabajo y la carencia de deformación, únicos criterios válidos para dictaminar la cientificidad de un texto, cosa que por ahora, y hasta donde le informaron a Rozitchner, no fueron los argumentos utilizados para declarar a su texto como "no aceptable".

La Rioja tiene coronita para recibir dinero de la Casa Rosada

Interior maneja sin ningún control unos 300 millones de pesos para las provincias. La de Carlos Menem es la privilegiada.

Fondos para repartir

-en millones de pesos-

1991	100,6
1992	207,2
1993	251,8
1994	294,8
1995	293,2
1996	298,2

Fuente: CECE

Ranking de favoritismo

-Transferencias de Aportes del Tesoro Nacional (ATN), en 1996-

Jurisdicción	en miles de pesos	% del total
La Rioja	108113	36,3
Neuquén	26872	9,0
San Juan	17428	5,8
Sgo. del Estero	16310	5,5
Formosa	14716	4,9
Tucumán	13921	4,7
Buenos Aires	13043	4,4
Jujuy	12548	4,2
Chaco	11422	3,8
Río Negro	9042	3,0
Entre Ríos	8632	2,9
La Pampa	7826	2,6
Córdoba	7633	2,6
Corrientes	6525	2,2
Chubut	4556	1,5
Misiones	4077	1,4
Tierra del Fuego	3559	1,2
Santa Fe	3260	1,1
Mendoza	2901	1,0
Santa Cruz	1892	0,6
Salta	1695	0,6
San Luis	1631	0,5
Catamarca	590	0,2
Capital Federal	0	0,0
TOTAL	**298189**	**100**

(Por Maximiliano Montenegro) **La Rioja no sólo se vio favorecida con una pista internacional en Anillaco, el pueblo natal de Carlos Menem. Los comprovincianos del Presidente tienen también el privilegio de recibir la mayor asistencia financiera extraordinaria por parte del gobierno central. El año pasado, el Ministerio del Interior transfirió en forma discrecional al gobierno de La Rioja 108 millones de pesos en concepto de aportes del Tesoro Nacional (ATN), el 36,2 por ciento de la partida total. Distribución que realiza Carlos Corach sin rendir cuentas entre las veinticuatro jurisdicciones. No hay otro criterio que "la cercanía al palacio presidencial", afirmó, sin perturbarse, un funcionario de Economía a este diario. Provincias con una situación fiscal y social similar a la de La Rioja recibieron entre diez y veinte veces menos de esa caja.**

Los fondos de esa partida se multiplicaron por tres desde 1991. Los aportes del Tesoro Nacional fueron creados en 1988 por la ley 23.548, con el 1 por ciento del total de los recursos fiscales coparticipables. En 1991, se le sumó el 2 por ciento del total de la recaudación del impuesto a las ganancias, y a partir del año pasado se agregó un monto fijo de 20 millones de pesos. De acuerdo con la ley original, los ATN deberían estar destinados a "atender situaciones de emergencia y desequilibrios financieros de los gobiernos provinciales", en tanto se estableció que fuese el Ministerio del Interior el organismo encargado de su asignación.



Carlos Corach, ministro del Interior, no descuidó a la provincia de su jefe.
La Rioja recibió el año pasado $108 millones de ATN, el 36,2% del total de esa partida.

Si bien en la norma se expresaba la obligación de informar los criterios de distribución de los ATN cada tres meses, en la práctica el Ministerio del Interior nunca cumplió con esa obligación. El manejo poco transparente de esos recursos motivó un pedido de informes en 1995 del diputado radical Jesús Rodríguez, que no tuvo respuesta. El año pasado no sólo se alcanzó el récord de ATN –que desde 1991 suman 1445 millones de pesos–, sino que también quedó en evidencia la simpatía de la que goza el gobernador Angel Maza en la Casa Rosada (ver cuadro).

No hay otra razón que la de ser la provincia presidencial para haber recibido 108 millones de pesos de ATN, si se compara lo que embolsaron otros distritos con características similares a los de La Rioja. Por ejemplo, desde el punto de vista fiscal y social, Catamarca no tiene menos problemas que La Rioja: las dos tienen déficit fiscal y registran los mayores índices de necesidades básicas insatisfechas del país. Sin embargo, el gobierno de Arnoldo Castillo apenas percibió 590 mil pesos de ATN, un magro 0,2 por ciento del total. Tampoco es muy diferente la situación de Formosa (que recibió 4,9 por ciento de los fondos de esa caja), de Chaco (3,8), de Jujuy (4,2), o de Río Negro (3 por ciento). Lo más notable es que ninguna de esas provincias es tan dependiente como La Rioja de la "caja reservada" del Ministerio del Interior. El año pasado, el 35 por ciento del total del Presupuesto de la provincia del Presidente se financió con los aportes que le acerca Corach.

Panorama / ECONOMICO

EL VERDADERO PODER

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Si para Alfredo Yabrán el *poder* es garantía de impunidad, para el Fondo Monetario Internacional es la capacidad de imponer obligaciones y, más aún, la libertad para hacer alarde de esa autoridad. En ese sentido, ni siquiera alguien tan verborrágico y extrovertido como Domingo Cavallo se animó a ejercer el poder para decir ciertas cosas tal como son, sin ataduras ni pruritos ni temores. Hasta el más encumbrado ministro de Economía se empecinó en negar lo obvio con argumentos que ni él mismo creía. En cambio, los que tienen el poder real no se avergüenzan de la verdad, por más cruel que ésta sea: la ostentan con orgullo impúdico. Lo mismo que aquí se calla o a lo sumo se disimula, acaba de ser escrito con todas las letras y naturalidad por un técnico del FMI: "La condicionalidad del Fondo es una restricción impuesta desde el exterior, que limita las opciones de política económica de los países miembros y que no sólo sirve para proteger la integridad financiera de la institución, sino que también contribuye en forma decisiva a establecer ante los agentes del mercado la credibilidad en la política económica" (Pierre Dhonte en *La condicionalidad como instrumento de credibilidad en el país prestatario*). La vigencia de los condicionamientos del FMI a Argentina quedaron en evidencia dos veces en los últimos días. La primera, a través de una advertencia sobre el uso de los fondos a recaudar por la privatización del Banco Hipotecario. El organismo dictó que ese dinero deberá destinarse a cancelar deuda del Estado, en lugar se servir para darle vida al fondo fiduciario con el que el Gobierno pretendía financiar la construcción de viviendas y potenciar así sus chances electorales. No es por miopía política que el FMI puso ese obstáculo: son conscientes de que la continuidad del modelo depende del resultado en las urnas, pero le atribuyen no menos importancia a lo que opinan todos los días unos votantes selectos: en palabras de Dhonte, "los mercados quieren pruebas, no sólo de las virtudes técnicas de las medidas, sino también de la voluntad de las autoridades para ponerlas en práctica... La condicionalidad sirve a los países para indicar su determinación de actuar de manera predecible".

Dudas de Caro

También en estos días el Fondo esta redoblando la presión para que el gobierno cumpla las asignaturas pendientes en desregular el sistema de obras sociales y en profundizar la flexibilización de las leyes laborales. El Gobierno sigue decidido a consumar la primera de esas tareas dentro del plazo preestablecido que vence el año próximo. De hecho, la no exclusión hasta ahora de la prepaga disfrazada de obra social –OSDO– de la lista que pueden elegir los trabajadores en relación de dependencia es un indicio de lo que les espera a las obras sociales sindicales. Pero no están para nada convencidos de cumplir la otra asignatura. Aunque no lo va a confesar públicamente, uno de los motivos que impulsaron a Armando Caro Figueroa a posponer los proyectos de ley de flexibilización en danza ha sido que empezó a dudar seriamente de la efectividad de esa estrategia para reducir el desempleo. Mientras que el Indec sigue sin percibir aumentos sensibles en el nivel de empleo, las propias cifras del Ministerio de Trabajo muestran que el 15 por ciento de los asalariados en blanco está bajo alguna de las modalidades de contratación precaria, y que esa tendencia a sustituir mano de obra fija con trabajo flexible se está acelerando: 8 de cada 10 personas que consiguen empleo ingresa a prueba o con contrato a plazo determinado. Además de las consecuencias sociales, esa tendencia está generando fuertes costos fiscales, debido a que algunas de las nuevas modalidades contractuales están exentas del pago de aportes. La flexibilización tampoco ha servido para disminuir el trabajo en negro. Un ejemplo extremo es el sector rural, donde se estima que más del 80 por ciento no está registrado. Un par de datos alcanzan para mostrar elcontraste entre los que disfrutan de la cosecha record y los que al mismo tiempo sufren la pérdida de los derechos más elementales: del millón y medio de trabajadores rurales que hay en el país, sólo 10 accedieron a la jubilación en 1995 y apenas 6 el año pasado. Pero nada más ilustrativo de la humillante degradación que soportan los que temen perder lo poco que tienen que lo sucedido esta semana en un supermercado de Rosario, donde despedían a empleados elegidos por sorteo.

La Hoz y Tiscornia

La sorda pelea que venían manteniendo los diputados de la comisión investigadora de los ilícitos de la Aduana con el administrador de Ingresos Fiscales, Carlos Silvani, estalló esta semana con el allanamiento que los legisladores realizaron en el edificio de Azopardo. El procedimiento fue ordenado por Guillermo Tiscornia, un juez al que legisladores radicales y frepasistas quieren llevar a juicio político por una larga lista de irregularidades. Pero no es ese detalle que le viene de afuera el que empaña la tarea de la comisión. Uno de sus miembros es el diputado correntino del PJ José Fernando La Hoz, el mismo que anteayer se atribuyó el mérito de una medida judicial que prohibió el ingreso por Paso de los Libres de mercadería en tránsito que no tenga visado previo o depósito en garantía. Más allá de los cuestionamientos que todavía se escuchan sobre el desempeño que tuvo La Hoz como intendente de Paso de los Libres (en particular respecto de las conexiones aduaneras), en setiembre de 1996 el juez de instrucción correntino Alfredo Isaías Saade dictó su procesamiento en una causa por malversación de fondos públicos durante su gestión como intendente. De inmediato, el juez le envió a Alberto Pierri el correspondiente pedido de desafuero de La Hoz, pero la solicitud corrió igual suerte que los miles de contenedores que escaparon de los controles.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

DISPUTA POR LAS ACCIONES DE AEROLINEAS

Zancadillas en el aire

Continental Airlines busca el favor de Menem para descalificar a American, su contrincante por el control de Aerolíneas.



(Por Raúl Dellatorre) **La norteamericana Continental Airlines aterrizó ayer en Buenos Aires para vender su imagen, tratando de abonar sus aspiraciones de ser el futuro operador y grupo de control de Aerolíneas Argentinas. Su presidente, David Bonderman, no ahorró críticas a su competidora en la lid, la también estadounidense American. Destacó su "fracaso" en la gestión de Canadian Airlines y predijo que tendrá dificultades para que el gobierno de Estados Unidos le apruebe sus inversiones en Aerolíneas Argentinas, en virtud de la ley antimonopolio. Bonderman se entrevistará el lunes con el presidente Carlos Menem, a quien le reiterará estos argumentos buscando que el gobierno argentino influya en la decisión que deberá adoptar la estatal española Iberia. De no mediar una impugnación desde Buenos Aires, American surge como principal candidata a quedarse con la aerolínea de bandera nacional.**

Por decisión del gobierno español, a instancias de un reclamo de la Unión Europea, Iberia deberá desprenderse del control de Aerolíneas, para lo cual puso en venta su paquete accionario (un 20 por ciento del capital). Por una operación financiera realizada a fines del año pasado, el grupo Andes Holding, con participación mayoritaria de los bancos estadounidenses Merrill Lynch y Banker Trust, se quedó con el 63,35 por ciento del capital. Existe, además, un compromiso de recompra del Estado español de las acciones que detentan los dos bancos, por lo cual quedará como socio del futuro operador cuando se concrete la venta de las acciones de Iberia.

Bonderman desmintió ayer que el traspaso de estas acciones tenga una resolución inminente. "Puedo decir que demorará más de un mes, pero menos de un año", fue el máximo nivel de precisión que se atrevió a dar ayer en conferencia de prensa. El eje de las negociaciones se desarrolla en Madrid, donde la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (Sepi) deberá evaluar las propuestas económicas. Pero Continental intenta abrir una vía paralela en Buenos Aires. Pedro Ferreras Diez, presidente de la Sepi, declaró en marzo que "si el gobierno argentino no da el visto bueno, el acuerdo no se hace".

Los argumentos centrales que Bonderman le acercará a Menem para intentar bloquear el arribo de American a Aerolíneas son dos. "La de American no es una historia de éxitos", señaló. "Cuando tomaron Canadian Airlines para reestructurarla, la empresa estaba a punto de quebrar, y hoy sigue en la misma situación." Por otra parte, señaló que la absorción de Aerolíneas le daría a American el monopolio de los vuelos entre Argentina y Estados Unidos. "Esa ruta se reparte por tercios entre Aerolíneas, United y American, y sería muy negativo para los usuarios que American se quedará con el 70 por ciento", indicó.

El directivo y principal accionista de Continental agregó que esta situación le traería inconvenientes con la ley antimonopolios de Estados Unidos, lo cual trabaría sus posibles inversiones en Aerolíneas. Con inusual vehemencia, Bonderman descalificó a su rival vendiendo la idea de que la adjudicación de Aerolíneas a su empresa sería "lo mejor para los argentinos". Así se lo transmitirán a Menem.

Bonderman fue mucho menos preciso cuando se le interrogó sobre algunos aspectos económicos de la negociación con Iberia. Al ser consultado si su compañía estaría dispuesta a ceder la ruta transpolar de Aerolíneas, se escudó en la confidencialidad de las negociaciones, y por lo tanto no lo negó. Igual respuesta dio cuando se le preguntó si existía la posibilidad de que la operación abarcara más allá del 20 por ciento de acciones en poder de Iberia.

La primera oferta que tomó estado público fue de la brasileña Vasp, de 300 millones de dólares por el total de las acciones de Andes Holding (63,35 por ciento del capital). Pero Vasp quedó fuera de carrera, por circunstancias no aclaradas. La pelea quedó resumida a las dos norteamericanas, entre las que American lleva ventaja por su condición de líder en el mercado. Ahora Continental apuesta al veto de Buenos Aires."El gobierno argentino tiene la propiedad de las rutas, como empresa de bandera, y eso le otorga un gran poder, si decide usarlo", argumentó Bonderman.

Los dueños de Aerolíneas

Andes Holding	63,35%
- Merril Lynch 28,51%	
- Banker Trust 9,50%	
- E. español 25,34%	
Iberia (estatal española)	20%
Programa prop. participada	10%
Gobierno argentino	5%
Inversores privados argentinos	1,65%

Brasil perdonó a Diego Guelar

El gobierno de Brasil descartó ayer la hipótesis de solicitar a la Argentina el reemplazo de su embajador en Brasilia, Diego Guelar. Este criticó duramente la restricción a las importaciones adoptada por el socio mayor del Mercosur. Según la prensa brasileña, Guelar habría dicho en un almuerzo con periodistas que la decisión "fue una sorpresa y toda sorpresa tiene un componente de traición". Las críticas –no confirmadas por la embajada– se dirigieron especialmente al director del Area Internacional del Banco Central, Gustavo Franco, quien tuvo a su cargo el anuncio de las cuestionadas medidas. El presidente Fernando Cardoso afirmó, a través de su portavoz Sergio Amaral, que las polémicas declaraciones del diplomático fueron formuladas "en carácter personal" y que "de ninguna manera" han sido consideradas como ofensivas para su gobierno.



Tony Valdez

Qué venden los súper

–en miles de pesos– enero 1997

Grupos de artículos		% del total
Alimentos y bebidas	481.049	64
Bebidas	102.513	14
Almacén	154.154	20
Panadería	22.151	3
Lácteos	71.468	9
Carnes	73.336	10
Verdulería y frutería	41.056	5
Alimentos preparados y rotisería	16.371	2
Artículos de limpieza y perfumería	118.571	16
Indumentaria, calzado y textiles para el hogar	25.971	3
Electrónicos y artículos para el hogar	37.823	5
Otros	89.555	12
Total	752.969	100

Fuente: INdEC.



Tony Valdez

Duhalde se tira de cabeza contra los híper

El impacto económico y social de los hipermercados inquieta al gobierno de Buenos Aires, que impulsa un proyecto de regulación de esa actividad, resistido por el sector. Este año esas tiendas facturarán 17 mil millones de pesos.

(*Por Claudio Zlotnik y David Cufré*) El desembarco acelerado de hipermercados en la provincia de Buenos Aires impulsó a la administración de Eduardo Duhalde a buscar algún tipo de regulación de la actividad. Para ello, a comienzos de la próxima semana la Legislatura bonaerense empezará a debatir un proyecto de ley que fija límites a la instalación de grandes tiendas en la provincia (ver recuadro). Esa preocupación de Duhalde sobre el impacto económico y social de los híper en su distrito, inquietud que también existe en otras provincias, revela la importancia que adquirió en los últimos años esa actividad. Según la estimación de la Cámara de Supermercados, en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires la facturación de los híper superará este año la barrera de los 10 mil millones de pesos. Y si se suma la del resto del país, crecerá hasta los 17 mil millones. Esto equivale al 5,5 por ciento del total de bienes y servicios que la Argentina producirá durante este año.

Los máximos directivos de esa entidad, Ovidio Bolo y Juan Mirenna, señalaron que la expansión del sector para esta temporada será del 7 por ciento. En 1996, las grandes cadenas vendieron por 9608 millones de pesos en el área metropolitana y otros 6300 millones en el resto del país a través de 443 bocas de expendio. El 63 por ciento de sus ventas fueron alimentos y bebidas, que equivale a controlar casi la mitad del despacho de esos artículos del país. Esa creciente participación perjudicó directamente a los autoservicios y a los almacenes tradicionales.

Un informe de la Secretaría de Agricultura, Pesca y Alimentación reveló que entre 1984 y 1993 –cuando aún no se había producido la masiva instalación de los grandes centros de venta– se cerraron más de 64 mil comercios minoristas del rubro alimentario y desaparecieron unos 125 mil puestos de trabajo. Para frenar esta tendencia, el Ministerio de la Producción bonaerense elaboró el proyecto de ley que impone limitaciones a los hipermercados, a la vez que establece penalidades económicas y judiciales a los municipios que otorguen excepciones. Esa iniciativa se sumará a otra ya presentada por el radicalismo provincial. La de la UCR fija en 15 mil metros cuadrados el límite para que un supermercado pueda abrir sus puertas en los cascos urbanos, mientras el proyecto oficial propone que se impida la instalación de locales mayores a 3 mil. Esos proyectos fueron duramente criticados por los dueños de los híper (ver aparte).

Las once principales cadenas de supermercados, entre las que están Carrefour, Jumbo, Coto, Wal Mart, Disco, Norte y Tía, facturaron 8800 millones de pesos a lo largo del año pasado, mientras que las 54 cadenas medianas vendieron por 802 millones. La expansión del sector resultó del 10 al 12 por ciento anual acumulativo entre 1991 y 1994, con un estancamiento en 1995 debido a la recesión. Un reciente trabajo del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría concluyó que cuatro de cada cinco personas adultas que viven en la Capital y el Gran Buenos Aires compran en supermercados. En promedio, emiten 30 millones de tickets mensuales. En enero pasado, el promedio de cada uno fue de 24,8 pesos, según datos compilados por el INdEC.

Los "once grandes" emplean a 43.462 personas, entre cajeros, repositores y administrativos, con un salario medio neto de 543 pesos. Ingreso que resulta un 20 por ciento menor al sueldo promedio de un operario industrial, según el organismo oficial. La ocupación en el sector creció un 16 por ciento respecto de mediados de 1996, cuando empleaba a 37.476 personas. Por su parte, las 54 cadenas medianas ocupan a 4056 trabajadores a un salario medio neto de 444 pesos. Esto significa que con un día de recaudación, los supermercados pagan el salario de todo su personal operativo.

A los casi 790 mil metros cuadrados que en la actualidad cubren los supermercados habrá que añadirles la superficie que sumarán en lo que resta del año. Jumbo acaba de abrir una nueva sucursal en la localidad de Morón. La francesa Auchan invertirá 50 millones en un híper que, en Avellaneda, pulseará con Wal Mart y Carrefour. Este último, a su vez, tiene planes para construir otro local en el predio del ex albergue Warnes.

Inversiones

Una nueva tendencia en el supermercadismo asomó la semana pasada en la Argentina. Se trata de la variante conocida como "hard discount", que hace furor en los Estados Unidos y Europa: precios bajos, escasa variedad de productos, comercialización de marcas propias e ínfima cantidad de personal. El primer local de este tipo lo instaló en el barrio de Congreso la cadena Día, que pertenece a la francesa Promodés, que en su país de origen puja por la pole-position, detrás de Carrefour y Auchan. Según el especialista Roberto Dvoskin, esta fórmula de *precios bajos/poca oferta y personal* tardará en hacer pie en el país ya que "a nuestros consumidores de supermercados, de clase media a clase alta, les gusta que los atiendan, buscan servicio y también variedad". Dvoskin, por otra parte, también señaló que las inversiones de las grandes cadenas de hipermercados podrían demorarse, sobre todo en la provincia de Buenos Aires, por el proyecto de ley que intenta regular sus instalaciones, y que ingresará a la Legislatura local la próxima semana.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3 Secretaría Nº 6, de la Capital Federal, hace saber que Núñez Cresto Marcela Cecilia, Nº 92.236.950, de nacionalidad chilena, ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 18 de diciembre de 1996. Viviana Malagamba. Secretaria.

LOS DUEÑOS DE LOS HIPER REACCIONAN

"Es un proyecto contranatura"

La intención de la Legislatura bonaerense de regular la actividad de los hipermercados mereció una dura respuesta por parte de uno de los representantes del sector, el gerente general de Jumbo, Stephan Krause, quien además de apuntar que se trata de "una mala idea" no se inhibió de afirmar que "la tendencia mundial del consumo es que el almacén multirrubro no exista más. Permanecerán los pequeños almacenes especializados en algún rubro, en los que se destaca la atención personalizada del cliente".

"No puede ser que un grupo de funcionarios decida quién puede establecer un supermercado", señaló. También se refirió a la cláusula del proyecto bonaerense que pone límites al horario en que pueden trabajar los supermercados. Sostuvo que "los locales tienen que estar abiertos en los horarios en que el consumidor puede venir a comprar". Y se preguntó: "¿A qué hora puede una mujer ser acompañada por su marido en la compra al supermercado, si no es después de la siete de la tarde?".

Si la iniciativa bonaerense enojó tanto a Krause, habrá que esperar declaraciones aún más fuertes en caso de que prospere un proyecto de los diputados radicales bonaerenses que se encuentra en análisis en la Comisión de Comercio. Allí se propone establecer dos categorías para los comercios: los "A", con más de 2500 metros cuadrados de superficie de venta, y los "B", de entre 1500 y 2500 metros cuadrados. El proyecto indica que la habilitación de estos locales deberá hacerse por medio de audiencia pública, y la opinión de diversas entidades de cada comunidad (universidades, colegios de profesionales, entidades mercantiles, asociaciones de consumidores) tendrá carácter vinculante para la aprobación.

"Tratar de regular es ir contra natura. En todo el mundo el autoservicio se ha impuesto como la manera de comercializar en consumo masivo. Argentina es uno de los países que menos proporción tiene de venta por autoservicio, alrededor del 60 por ciento, y en todo el mundo estas cifras rondan el 85 por ciento", sentenció Krause, quien de todos modos indicó que "lo que sí tiene que haber es una legislación clara que establezca las zonas donde esté permitido levantar un supermercado". En la Legislatura bonaerense descuentan que se fijará un máximo de 3000 metros cuadrados –aproximadamente un tercio de manzana– para la instalación de un supermercado en el radio céntrico de las localidades de la provincia.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 15, hace saber que Fretes Velázquez Patricia Marina, nacida en San Lorenzo (Paraguay), D.N.I. Nº 92.710.282, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber, a través del Ministerio Público las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 22 de febrero de 1996. Silvina A. Bracamonte. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría única de la Capital Federal, cita y emplaza por TREINTA días a herederos y acreedores de RAMON ARMANDO LEIVA. Capital Federal, 2 de abril de 1997. El presente deberá publicarse por tres días en el "Boletín Oficial" y en el Diario Página/12. Dr. José Antonio Charlin. Secretario.

La liberación de Puccio, símbolo de una Justicia que anda mal

La aparición de Puccio en TV calentó el debate: la viuda de Aulet critica a jueces que "piensan en los delincuentes, no en las víctimas". Para León Arslanian "algo no está bien" cuando un preso está encarcelado 11 años sin sentencia firme.

La libertad bajo fianza de Alejandro Puccio –condenado a cadena perpetua por secuestro extorsivo y asesinato–, sumada a su aparición en el programa de TV que conduce Mariano Grondona, donde dijo que desconocía que había secuestrados en su casa, sigue provocando polémica. Rogelia Pozzi, viuda de Eduardo Aulet, una de las víctimas del Clan Puccio, criticó "a la Justicia que en algunos momentos no funciona realmente bien", en alusión a los vericuetos judiciales que permitieron salir en libertad a Puccio, cuya condena no estaba firme después de más de 11 años de proceso. León Arslanian, ex ministro de Justicia y ex miembro de la Cámara Federal que condenó a los comandantes de la última dictadura militar, calificó de "patología sistémica, por llamarlo de algún modo, que una persona esté detenida 11 años sin sentencia firme". Sobre esa base, puntualizó que "es imposible mantener un encarcelamiento preventivo de 11 años, por terribles que fueran los crímenes cometidos y a pesar de las articulaciones mañosas que pudo haber tenido la defensa de Puccio, porque eso nos convertiría en una república autoritaria".

Rogelia Pozzi, además de ser la viuda de Aulet, es abogada y una de las personas que más conoce la trama de la causa contra los Puccio. En ese sentido, sostuvo que son "absolutamente parciales" las declaraciones de Alejandro, el menor del clan, en el sentido de que "nunca supo nada de los secuestros porque fue víctima del autoritarismo de su padre", Arquímedes Puccio. "El (por Alejandro) dijo que desconocía que había una mujer secuestrada en el sótano de la casa (de Martín y Omar 544, donde vivían los Puccio), pero se está olvidando de otros secuestros", puntualizó. Pozzi sostuvo que en los secuestros de Ricardo Manukian y Eduardo Aulet "la gente no estaba en el sótano, que todavía no había sido acondicionado para la industria del secuestro y que los tenían en el primer piso, donde había un living comedor, un baño, un escritorio y el dormitorio de Alejandro Puccio". Según Pozzi, es "imposible" que Alejandro "no se haya enterado de lo que sucedía". Respecto de la decisión judicial, opinó que "en algunos momentos la Justicia no funciona realmente bien, lo que de todos modos no me hace descreer de la Justicia porque, como abogada, tengo conocimiento de que el 80 por ciento de los jueces hacen las cosas bien".

Pozzi también polemizó con los jueces que "opinan que es conveniente que las personas que están detenidas (sin condena firme) salgan libres; estos jueces, que son humanistas, piensan en el delincuente sin pensar en las víctimas. Creo que Mariano Grondona pudo invitar a Alejandro Puccio, pero no pudo invitar ni a Ricardo Manukian, ni a Eduardo Aulet, ni a Emilio Naum porque a todos los mató el Clan Puccio. Yo le hubiera preguntado a Puccio si puede dormir por las noches o si se acuerda de las víctimas". "Verlo hablar en televisión me pareció una falta de ética por parte de la conducción del programa –criticó–, que le dio un espacio tan grande a él y a mí no me permitió ni un segundo para rebatir lo que había dicho."



Rogelia Pozzi, viuda de Aulet, y Alejandro Puccio.
"Es imposible que no se haya enterado de lo que sucedía", dice Pozzi sobre Puccio.

El doctor Arslanian, por su parte, consideró que "ningún principio, ninguna norma puede dar ningún tipo de concesión, por grave que sea el caso, para permitir un encarcelamiento preventivo de 11 años" sin condena firme. Recalcó que en la materia hay "abundante jurisprudencia" en la Corte Interamericana de Derechos Humanos, por aplicación del Pacto de San José de Costa Rica, consagrado en la Constitución argentina. Admitió como posible que en un caso de esta gravedad "la interposición del recurso extraordinario" ante la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires, por parte de la defensa de Puccio, "pueda tener otro efecto, sin interrumpir la sentencia condenatoria de la Cámara de Apelaciones, para que quede como una sentencia definitiva" porque es evidente que "hay algo que no está funcionando bien", en alusión a la demora de la Suprema Corte bonaerense. Insistió, no obstante, en que "ni las circunstancias extraordinarias del caso ni la cosa terrible de los crímenes justifican romper los principios y dejar a un hombre 11 años preso sin condena firme". Subrayó que "el proceso en un caso grave como este puede durar dos o tres años, pero nunca 11, porque no podemos estirar las normas o violentarlas dado que se nos cae el sistema garantista y terminamos siendo una república autoritaria".

Leve sanción a un cazador

"Es inadmisible que Luis María Terán Frías siga perteneciendo a la Administración de Parques Nacionales", declaró la organización ambientalista Comunidad de la Cuenca del Nahuel Huapi. Terán Frías, asesor letrado del Parque Nacional Nahuel Huapi y juez de Bariloche, fue sumariado por su participación en la caza de un huemul, que está prohibida, pero Parques Nacionales se limitó a sancionarlo con diecisiete días de suspensión: "¿Con qué autoridad moral podrá asesorar Terán Frías a una institución proteccionista?", preguntan los ambientalistas.

Falsificador sin excarcelación

No excarcelarán al empresario Daniel Bellini, quien será trasladado a Mendoza, donde tiene orden de captura. Bellini, ex dueño de la disco Pinar de Rocha, pasó en prisión tres años acusado de fabricar "casi a la perfección" más de ocho millones de dólares con una imprenta hallada en su casa; como no se demostró que los dólares procedieran de esa imprenta, el juez de Morón Jorge Rodríguez dispuso su excarcelación, pero el empresario también está acusado por falsificar el comprobante de un giro por tres millones de dólares cobrado en la sucursal Mendoza del Banco Nación.

Ladrón golpeado

Un chico de 15 años está en coma por los palazos que recibió de un vecino de Florencio Varela. Según la Policía Bonaerense, ayer a las 6.10 dos menores de 15 años y un joven de 22 ingresaron en la vivienda de Oscar Alderete, albañil de 48 años, a quien amenazaron y exigieron dinero, pero Alderete los sorprendió tomando una pala ancha con la que golpeó en la cara y la cabeza a uno de ellos, que cayó sin conocimiento en la vereda. La policía detuvo a Juan Antonio Vega, de 22 años. Alderete está en libertad y la causa se caratula "daños, lesiones y tentativa de hurto".

Noventa días sin pistas

En la nota publicada el 4 de abril pasado, en la página 16, bajo el título "Noventa días sin pistas ni plata", referida a la investigación del robo cometido contra la sucursal Recoleta del Banco Crédito Argentino, se atribuyó por error a la doctora Bernardita Salazar la frase "El banco concurrió sólo a la última (reunión), no hizo oferta alguna y pidió una prórroga de sesenta días". La información había sido proporcionada por otra fuente.

FALTA DE SEGURIDAD EN EZEIZA

La Fuerza Aérea niega el peligro

La Fuerza Aérea Argentina negó versiones sobre falta de seguridad en el tránsito aéreo pero admitió tres de las cuatro casi colisiones en vuelo que denunció la Asociación de Pilotos: "Parte de la responsabilidad" sería de "personal de una de las torres de control", que está suspendido preventivamente. Aceptan también que parte de las radioayudas están fuera de servicio, y que "en Aeroparque hay inconvenientes que se traducen en incomodidades pero de ninguna manera en peligro para el tránsito aéreo".

"El tránsito aéreo es totalmente confiable", dijo el comandante de Regiones Aéreas de la Fuerza Aérea Argentina, brigadier mayor Roberto De Saá, en respuesta a la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), cuyo titular, Marcelo Lacabanne, reveló que en lo que va del año casi se produjeron cuatro colisiones en vuelo.

Según De Saá, "de los cuatro hechos, uno no ha sido reportado; de los otros tres, dos están en investigación, en los cuales parte de la responsabilidad la tendría personal de una torre de control, que ha sido separado de sus funciones hasta tanto se esclarezca el hecho". Saá dijo que "no aceptamos que nuestro personal no esté actualizado; sí que está sobrecargado de tareas, debido a que muchos tienen dos trabajos sin un descanso adecuado".

En cuanto al Aeroparque metropolitano, De Saá admitió que "hay inconvenientes por el aumento de pasajeros y de frecuencias de vuelos, lo cual se traduce en incomodidades pero de ninguna manera en peligro para el tránsito aéreo". El aeropuerto de Ezeiza "no sólo tiene categoría II sino que para agosto o setiembre ascenderá a la categoría III; como estamos trabajando para llevar a Ezeiza a categoría III, a veces está penalizado a categoría I porque, por dichos trabajos, se sacan equipos de operación".

Sobre la denunciada falta de radioayudas, dijo que "del total de radioayudas hay 30 ILS de los cuales sólo uno está fuera de servicio, 58 VOR y uno fuera de servicio, 37 DME de las que no funcionan dos, 49 radiofaros de los que hay seis fuera de servicio, 59 balizas de pista internas y no andan cuatro, y diecinueve balizas externas con una fuera de servicio".

El comandante dijo que "la Fuerza Aérea adhiere a la privatización de los aeropuertos" y que las recaudaciones generadas por las tasas aeroportuarias son "suficientes para el mantenimiento de los aeropuertos".



1977-12 de abril-1997

Al cumplirse veinte años del secuestro y desaparición de mi hijo ***CARLOS MARIA ROGGERONE*** y mi nuera ***MONICA SUSANA MASRI***, embarazada de dos meses y medio, me pregunto una vez más frente a millones de argentinos: ¿Qué pasó? ¿Quiénes son los responsables? ¿Dónde están?

La dictadura, en su crueldad criminal, procuró ocultar cada uno de sus actos violatorios de los DERECHOS HUMANOS. La sociedad unida y de pie reclamó y reclama VERDAD Y JUSTICIA.

Creo en la democracia y sólo en ella quiero vivir, han pasado gobiernos y ninguno comprendió plenamente nuestro dolor, sin embargo no pierdo la fe en Dios y confío que la Verdad y la Justicia lleguen para siempre a nuestra tierra amada.

Por ellos y por todos los hijos, seguiré luchando mientras viva como madre y abuela del dolor y la esperanza.

Clara Jurado
Madre y Abuela de Plaza de Mayo



JOSE MARIA DELLA FLORA

Estudiante de Arquitectura, UBA
12-4-77

Secuestrado por las FF.AA. a los 22 años.
Detenido-Desaparecido.

En memoria de la honestidad en la apuesta de tu vida, por una vida digna para todos. Cada día, con tanto afecto y dolor te recordamos. Exigimos justicia.

Tu familia, amigos y compañeros.

A TRES SEMANAS DE UN JUICIO CONTRA 15 POLICIAS

Intimidación en el teléfono

Cuando sólo faltan tres semanas para que empiece el juicio contra 15 policías y tres civiles involucrados en la muerte de Sergio Schiavini, su madre recibe constantes y sádicas amenazas. Le pasan marchas fúnebres o una voz le dice "mamá, soy Sergio, te estoy esperando". Schiavini era un poeta de 32 años que murió durante un tiroteo entre policías y asaltantes en un bar.

(*Por Eduardo Videla*) María Teresa Schnack de Schiavini, la madre de un joven poeta muerto hace seis años durante un procedimiento policial, en Lomas de Zamora, denunció a la Justicia que viene recibiendo desde hace 25 días una serie de amenazas de muerte, mediante llamadas telefónicas que se caracterizan por una fuerte dosis de sadismo. Las amenazas se producen cuando faltan apenas tres semanas para el juicio oral contra quince policías y tres civiles, acusados por la muerte de Sergio Schiavini, ocurrida durante un tiroteo en la confitería Dalí, en mayo de 1991 (ver aparte). Titular de la Comisión de Familiares de Víctimas de la Violencia Social (Cofavi), María de Schiavini sospecha que las advertencias provienen de los efectivos acusados, que podrían ser exonerados en el caso de ser condenados. Después de seis años de militancia contra la violencia policial, la mujer, en diálogo con *Página/12*, se preguntó: "¿Por qué tuvo que morir José Luis Cabezas para que Duhalde se diera cuenta de que tenía una policía de mierda?".

"Todo empezó hace 25 días, cuando empezó a llamar a casa una chica, que me preguntó por Sergio –relató la mujer–. Le dije que estaba equivocada, pero siguió llamando varios días más. Dos o tres días después me llamó un muchacho y esta vez preguntó por Sergio Schiavini. Me quedé paralizada: llegué a pensar que mi hijo estaba vivo, que todo había sido un sueño. Me dijo que era de parte de un amigo, y le contesté que si hubiera sido amigo de Sergio, sabría que estaba muerto. Entonces cortó. Me quedé mortificada, pero no pasó más nada hasta la semana pasada. Esta vez era la voz de un hombre, que volvió a preguntar por mi hijo. Entonces reaccioné: le dije 'Sergio está muerto y ustedes lo mataron'. Se empezó a reír, me puso la marcha fúnebre y me dijo 'Vos también estás muerta'".

–¿Qué hizo usted?

–Lo consulté con mi abogado y me sugirió que esperara. Pero al día siguiente me volvieron a llamar, de madrugada. Y el martes pasado me tocaron el portero eléctrico, a las 4 de la mañana. Atendí y me preguntaron otra vez por Sergio. Lo insulté y otra vez largó una carcajada. Hasta las seis de la mañana me siguieron tocando el timbre. Ahí nos decidimos a hacer la denuncia. Fuimos ayer mismo (por el jueves) a la noche al despacho de la jueza Silvia González.

–¿Ahí terminaron las amenazas?

–No. Al rato que llegué del juzgado, recibo otro llamado. Otra vez la voz de un chico que me dice: 'Mamá, soy Sergio, te estoy esperando'. Me quedé helada. La jueza dispuso hoy mismo que pongan un agente de la Secretaría de Seguridad en la puerta de mi casa. No quiero policías en mi casa.

–¿A qué atribuye las amenazas?

–Por el accionar y la forma en que hablan, no hay duda de que son policías. Están muy nerviosos por el comienzo del juicio, pensaron que nunca iba a llegar. Porque ahora están todos en disponibilidad, y si son condenados, se pueden quedar sin trabajo.

–En estos años de militancia usted debe haber ganado muchos enemigos.

–Así como gané amigos, gané muchos enemigos. Pero, concretamente, las amenazas comenzaron después de que los medios anunciaron el comienzo del juicio. Yo ya tengo tres denuncias anteriores por amenazas. Pero eran distintas: que me callara la boca, que me iban a matar. Para mí era como si escuchara llover, porque después de la muerte de mi hijo ¿qué más podía perder? Pero esta vez me están mortificando.

–Después de seis años, de las idas y vueltas de la causa y las denuncias de irregularidades, ¿tiene esperanzas en el resultado del juicio?

–A mí lo que más me duele es que yo ya voy a juicio oral con una denegación de justicia: hay un juez, Marcelo Soukop, y una Cámara, que es la sala I, también cuestionada por la masacre de Wilde, a quienes les hice un pedido de juicio político. El de Soukop fue desestimado, pero el de los camaristas todavía está en estudio en la Suprema Corte. El tema es que los médicos policiales que falsificaron la primera autopsia están sobreseídos y nadie investigó el robo de partes del cuerpo de mi hijo. Lo que quiero de este juicio es que los condenen a todos y que les den prisión efectiva. Que les apliquen la figura del dolo eventual, porque ellos dispararon a mansalva sabiendo que podían matar a un inocente.

–Las irregularidades en el caso Cabezas o la masacre de Wilde le dan la razón a usted, que viene denunciando irregularidades desde hace seis años.

–Lo que yo me preguntó es por qué tuvo que morir José Luis (Cabezas) para que Duhalde se diera cuenta de que tiene una policía de mierda. Lo mismo que pasó con Cabezas, donde no cercaron el lugar del crimen y se borraron rastros, ocurrió en Dalí: lavaron la sangre de la vereda, no acordonaron el lugar y todo el mundo se llevó una bala de recuerdo. Y ahora Duhalde se da cuenta de que su jefe de policía no era el mejor del mundo sino el jefe de una banda. Cuántos muertos menos habría si nos hubiera escuchado.





María Teresa Schnack de Schiavini es titular de la Comisión de Familiares de Víctimas de la Violencia.

"Están muy nerviosos por el comienzo del juicio, pensaron que nunca iba a llegar", dice.

Cabezas y una premonición

Hace un año y medio, un cronista y un reportero gráfico de la revista *Noticias* le hicieron una nota a María Teresa de Schiavini, presidenta de la Comisión de Familiares de Víctimas de la Violencia Social (Cofavi), cuando la madre del poeta asesinado llevaba ya más de cuatro años de tareas permanentes por el esclarecimiento de la muerte de su hijo. Después del reportaje y de la secuencia fotográfica, que en esa ocasión estuvieron a cargo de José Luis Cabezas, éste mantuvo un diálogo premonitorio con la mujer. La presidenta de Cofavi recuerda hoy, con dolor, esa conversación:

"Al terminar la nota, José Luis me felicitó por todo lo que estaba haciendo por mi hijo –relató Schiavini–. Yo le dije: 'No lo hago por mi hijo, que ya está muerto, sino por todos ustedes, porque les puede pasar lo mismo'. Y él me contestó: 'Ojalá que si a mí me llega a pasar lo mismo que a su hijo, mi madre se mueva como lo está haciendo usted'. Después, cuando me enteré de lo que le hicieron, me arrepentí tanto de haberle dicho lo que le dije..."

Acusados, al banquillo

El juicio oral por el asesinato del poeta Sergio Schiavini se iniciará el 5 de mayo próximo, y estará a cargo de la Sala III de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora. Los acusados son tres asaltantes y quince policías. A los primeros se los acusa de "homicidio en ocasión de robo" y la Fiscalía pidió para ellos una condena a veinticinco años de prisión. A los segundos se los juzgará por "homicidio en exceso de la legítima defensa", un delito culposo por el que la fiscal pidió tres años de prisión, de improbable cumplimiento efectivo.

Por el juicio desfilarán más de cien testigos, entre ellos, numerosos peritos que participaron en las tres autopsias que se hicieron sobre el cadáver de Sergio y en las pericias balísticas.

La muerte de Schiavini, un poeta de 32 años, de Lomas de Zamora, se convirtió en uno de los casos emblemáticos de la violencia policial. Ocurrió el 29 de mayo de 1991, por la madrugada, cuando Sergio tomaba un café en la confitería Dalí, donde había otros veinte parroquianos. Tres ladrones intentaron asaltar el lugar, pero en pocos minutos, una patrulla policial frustró el robo. Lo inexplicable del caso es que en la represión del asalto participaron unos cuarenta efectivos de la Policía Bonaerense, a bordo de varios móviles. Los policías descargaron una lluvia de balas sobre los ladrones, hasta el punto de que destrozaron el local, y no cesaron el tiroteo ni cuando los delincuentes tomaron rehenes ni cuando, en notoria inferioridad de condiciones, intentaron rendirse. Schiavini, que había sido usado como escudo por uno de los asaltantes, recibió un balazo en la cabeza.

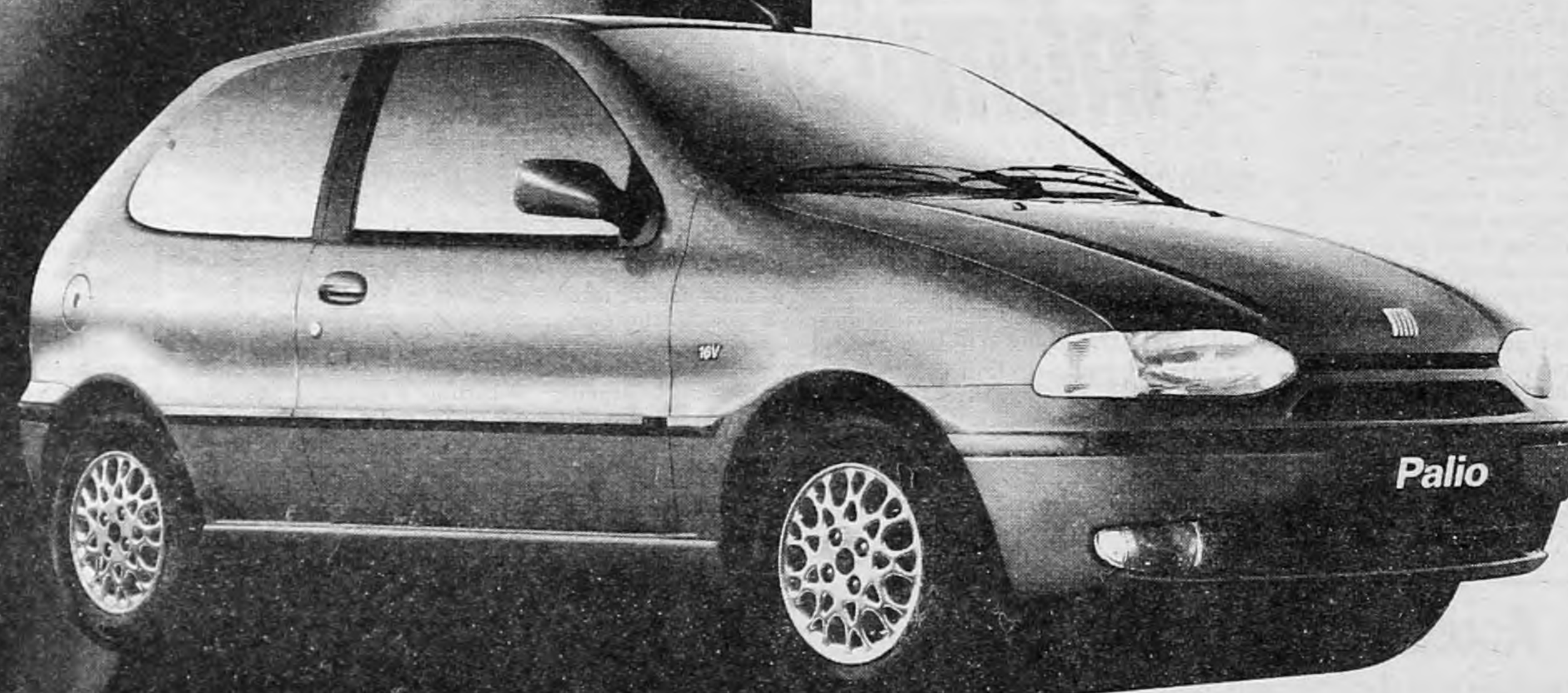
La primera autopsia, realizada por un médico de la Policía Bonaerense y otro forense, sugería que el balazo mortal había salido del arma de un delincuente. Pero los exámenes posteriores y las pericias balísticas de Gendarmería determinaron que el balazo provino de la línea de tiro de la policía. Para el abogado de la familia Schiavini, Ciro Annichiarico, "los policías sospechados de haber disparado contra Sergio deberían ser acusados por homicidio simple", que tiene una pena de 8 a 25 años de prisión.

FIAT PALIO

El encuentro. Cuando se encuentre frente al Fiat Palio, usted se encontrará con una nueva emoción: un auto nacido de la más genuina pasión por la tecnología, el diseño y la vanguardia automotriz. Un auto de líneas suaves que combinan estilo innovador y un toque de personalidad deportiva; tan versátil en la ciudad como eficaz en las rutas. Así es el Fiat Palio. El auto que usted tanto esperó.
-Motores 1.6 MPI 16V, 1.6 SPI y 1.7 Turbo Diesel.
-Frenos ABS, doble airbag,
barras laterales de protección, sistema anti-incendios.

FIAT SIENA

Una pasión argentina que apasionará al mundo. La tecnología del tercer milenio llegó con el Fiat Siena. El primer auto desarrollado en el país, para que usuarios de todo el mundo disfruten sus altos estándares de tecnología, seguridad y confort. Un auto que lo acercará al placer de manejar, ofreciéndole además inigualables comodidades con su espacio interior y su baúl: los más grandes de la categoría. Con el Fiat Siena, comience a vivir una nueva pasión.
-Motores 1.6 MPI 16V, 1.6 SPI y 1.7 Turbo Diesel.
-Frenos ABS, doble airbag,
barras laterales de protección, sistema anti-incendios.





HOY Y MAÑANA EN TODOS LOS CONCESIONARIOS DE LA RED

PORTE APERTE FIAT

MOVIDOS POR LA PASION FIAT

FIAT SIENA

Una pasión argentina que apasionará al mundo. La tecnología del tercer milenio llegó con el Fiat Siena. El primer auto desarrollado en el país, para que usuarios de todo el mundo disfruten sus altos estándares de tecnología, seguridad y confort. Un auto que lo acercará al placer de manejar, ofreciéndole además inigualables comodidades con su espacio interior y su baúl: los más grandes de la categoría. Con el Fiat Siena, comience a vivir una nueva pasión.

-Motores 1.6 MPI 16V, 1.6 SPI y 1.7 Turbo Diesel.
-Frenos ABS, doble airbag,
barras laterales de protección, sistema anti-incendios.



OS CONCESIONARIOS DE LA RED

ERTE FIAT

MOVIDOS POR LA PASION



Abel Pasqualini atendiendo pacientes en el Zaire.
"Cuando se viven situaciones extremas uno entiende que este tipo de cosas son circunstanciales", dice sobre la causa judicial.


AFP

Nombrado "Médico del Año" por su tarea en el Zaire en 1996, Abel Pasqualini se vio enfrentado a acusaciones de mala praxis cuando volvió a la Argentina. Ahora obtuvo autorización para volver al medio de la guerra: el Zaire, donde está el mayor campo de refugiados del planeta.

Pasqualini vuelve a trabajar a Zaire en medio de la guerra

El médico cirujano Abel Pasqualini, presidente de Médicos en Catástrofes, partió ayer nuevamente rumbo al Zaire –donde está el mayor campo de refugiados del planeta– para continuar la tarea humanitaria que la organización desarrolla allí desde 1994. Pasqualini se hizo famoso aquí cuando se conocieron las terribles condiciones en que MeC lleva adelante su trabajo en medio de la guerra en esa región africana. Pero al volver al país para operarse de urgencia fue epicentro de un episodio poco claro: la Justicia lo buscaba por una causa de presunta mala praxis. Para volver al Africa pidió autorización judicial, aunque el médico relativizó la importancia del caso. "Cuando uno vive las situaciones extremas de la guerra entiende que este tipo de cosas son solamente circunstanciales", explicó anoche a *Página/12* desde Ezeiza, minutos antes de tomar el vuelo.

En rigor, Pasqualini –ya recuperado de su pancreatitis– voló rumbo a Guatemala, la primera escala de su actual viaje. Luego pasará por El Salvador y Honduras. En esos tres países se reunirá con autoridades de diversos organismos de salud vinculados con la Organización de los Estados Americanos (OEA) con la intención de buscar la posibilidad de encarar proyectos "de cooperación de pacificación en esos países".

El segundo tramo será Yemen, donde por invitación del gobierno local la entidad realizará "trabajos de posguerra". "Finalmente iré al Zaire –contó Pasqualini–, aunque la verdad es que en este tipo de tareas uno nunca sabe si al final va a llegar adonde pretende." La idea del cirujano es permanecer en Africa entre 30 y 45 días.

–¿Cómo es que decidió volver?

–Soy el presidente de MeC, tengo una misión que cumplir. Hace años que estamos en esto y tenemos las cosas en claro, que es ayudar a la gente que lo necesita. Teniendo eso como objetivo, es lógico que vuelva al lugar donde hay siete médicos nuestros trabajando, ver sus necesidades y determinar el grado de peligro.

Precisamente, la misión principal que cumplirá Pasqualini será la de supervisar los hospitales que tiene emplazados la organización en cuatro ciudades: Kigali, Bukavu, Nyamata y Muhororo. Una zona que involucra la atención a una población de casi 1.300.000 habitantes.

–¿Cómo es la situación actual en esos puntos respecto de cuando estuvo usted allí?

–Hay mucha guerrilla en toda la zona de frontera, justo en los lugares donde estamos nosotros. Pero no es un nivel de alarma muy grande. La intención es evaluar la situación in situ.

Para esta nueva misión, Pasqualini debió cumplir un trámite más que los que habitualmente efectuaba antes de sus partidas: el pedido de autorización judicial para abandonar el país. Una vieja causa por una supuesta mala praxis en una operación le había empañado el regreso en diciembre pasado: al bajar del avión en Ezeiza, fue demorado por la policía y el episodio cayó como balde de agua fría sobre la entidad. Pocos días antes, el gobierno porteño lo había declarado "Médico del Año". Entonces el cirujano ofreció devolver la distinción, pero el jefe de gobierno, Fernando de la Rúa, la ratificó.

Ahora, Pasqualini asegura que la causa está llegando a su fin. Y resta importancia a la situación vivida en aquel momento. "Son cosas que pasan –minimizó–. La gente como nosotros, que vivió tan de cerca la pobreza extrema y la guerra, puede entender que un hecho de estos es circunstancial. Pero además yo tengo la conciencia tranquila."

EN ESTADOS UNIDOS

Ya se puede ver Internet desde la tele

(Por Juan Cavestany, desde Nueva York/El País, especial para Página/12) **El zapping televisivo ha alcanzado literalmente una nueva dimensión en Estados Unidos. Cientos de miles de espectadores en este país pueden pasar ya a Internet desde su programa favorito o un anuncio no deseado. Y eso puede hacerse sin levantar la mirada de la pantalla y sin abandonar el sillón: simplemente manejando un mando a distancia que controla transformadores como los de la marca WebTV. Es el desembarco de Internet en los televisores, otra novedad del mundo de la comunicación que parece consolidarse desde que Microsoft, la compañía de Bill Gates, ha adquirido WebTV, líder del sector.**

WebTV Networks es el principal proveedor de acceso a Internet por televisión en Estados Unidos. Establecida en 1995 por tres jóvenes de California, gracias sobre todo a una fuerte inversión de Paul Allen (el principal socio de Bill Gates en Microsoft), su ciclo se ha completado ahora al ser adquirida por 425 millones de dólares por la gran multinacional del software.

Con sólo un puñado de competidores que por el momento son insignificantes, WebTV se ha erigido en la marca por la que se denomina a todo un nuevo subsector tecnológico: el desarrollo de transformadores que, conectados por un lado a la televisión y por otro a una línea telefónica, hacen posible ver en pantalla televisiva páginas de Internet.

Muchas páginas de Internet se están diseñando ya, al menos en parte, para facilitar la imagen en televisión.

Se estima que las pasadas Navidades (dos meses después del estreno de WebTV) se vendieron entre 100 mil y 200 mil unidades. La revista *Web Week* pronostica que en 1998 habrá en Estados Unidos un millón y medio de cajas de WebTV y otras marcas, y 5,7 millones en el 2000. La principal ventaja de WebTV, que planea dar el salto a Europa y Japón, es su facilidad de instalación y uso para personas no habituadas al ordenador, aparte de que resulta mucho mas económico que el sistema multimedia más barato del mercado. En el lado negativo: la resolución de imagen es peor, no se puede grabar texto o imágenes, y además es incompatible con tecnologías de animación y audio.

Microsoft ha realizado esta ecuación: un 98 por ciento de los hogares de Estados Unidos tienen televisor. Pero sólo en un 39 por ciento hay ordenador y sólo desde un 14 por ciento de ellos se accede a Internet. Además, las ventas de ordenadores están creciendo actualmente a un ritmo menor que en los últimos años. ¿Solución? Entrar por la tele.

OJOS

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

El gran debate nacional que inquieta estos días a la sociedad norteamericana es la orientación sexual de una actriz, Ellen De Generes. Además de reconocer públicamente que es lesbiana, Ellen ha decidido que, a fin de este mes, su personaje, protagonista principal de una comedia televisiva en horario nocturno central de la cadena ABC, "saldrá del ropero", como se dice aquí cuando un individuo se asume abiertamente como homosexual. "Después de todo, ¿qué es lo que es tan extraordinario?", se preguntó, igual que muchos, Liz Smith, la más famosa actriz columnista chismosa de la prensa de este país. Nada extraordinario, sin duda, y un hecho que debería ser tomado con naturalidad, pero para el conservador mundo de la televisión, De Generes, junto con su criatura de ficción, están a punto de cruzar el umbral de lo permitido... y hay nerviosismo. Como primera reacción negativa, algunos avisadores, entre ellos la automotriz Chrysler y la cadena de tiendas J. C. Penney, ya dijeron que retiran la publicidad del show. Los directivos de ABC, por el momento, no han pestañeado ante el abandono. Pero hubo reacciones peores: debido a una amenaza telefónica, el set de televisión donde se filmaba el episodio de la confesión de la rubia De Generes debió ser evacuado mientras unos perros convenientemente entrenados realizaban una investigación olfativa en busca de posibles bombas.

Desde ya, no todo es rechazo ni mucho menos. "La comunidad gay está realmente contenta. Creemos que este programa significa un avance grande en la lucha por una sociedad más tolerante. Ellen es el personaje central de una comedia que se transmite en la hora de más audiencia y es considerada 'familiar'", dijo Victoria Gregg, una documentalista gay a **Página/12**. Hasta el momento, los veintidós personajes homosexuales que aparecen en la televisión norteamericana protagonizan sólo roles periféricos dentro de un elenco. Este carácter periférico implica que el televidente no se identifica con ellos, pero con Ellen será distinto. Alrededor de ella, una mujer lesbiana, se estructura la historia, la comedia de situaciones. Ellen, en la ficción la gerente de un caféli-brería, es el centro del show, como la periodista Murphy Brown en el show homónimo, persona-

"Se abre

(Por Raquel Roberti) **"La sexualidad humana se está desalambrando." La frase es de Ilse Fuskova, integrante de Convocatoria Lesbiana, y la usa como resumen del cambio que, opina, se está produciendo en la sociedad argentina respecto de la temática homosexual. "El papel que juega la televisión en ese cambio es enorme –dice–, porque abre un espacio muy importante para la discusión social; la gente ya no ignora los argumentos y la lucha que los homosexuales llevamos adelante y demuestra un nuevo respeto por las minorías." Para Rafael Fredda –de Sigla (Sociedad Integral Gay Lésbica Argentina)– la conclusión es diferente en lo que respecta a los medios de comunicación, si bien reconoce que a nivel social el cambio es enorme y beneficioso. "Sigo como profesor en la Escue-**

LA HOMOSEXUALIDAD EN TV Y UN ESCANDALO

QUE NO QUIEREN VER



Ellen De Generes es la protagonista de una telecomedia que acaba de desatar una tormenta en EE.UU. al anunciar que pronto su personaje admitirá que es lesbiana, como ella en la vida real. Dos empresas retiraron la publicidad y hasta hubo una amenaza de bomba. Un actor y representantes de organismos gays en Argentina opinan sobre lo que pasa cuando la TV habla de homosexualidad.

jes a quienes la audiencia les da su tácita aprobación, simpatía y complicidad. La única diferencia es que a Ellen le gustan las chicas. Algunos comentaristas opinan que ABC ha tomado un interesante desafío, en un momento bastante crítico en el que los contenidos de los programas están sujetos a un constante escrutinio. Esta tendencia comenzó con el vicepresidente Dan Quayle, cuando se lamentó de que precisamente Murphy Brown, personaje representado por la actriz Candice Bergen, hubiese tenido un hijo de padre desconocido. En los últimos años, como nunca antes, la discusión acerca de si la televisión refleja meramente a la realidad social o si influye sobre ella ha sido cooptada por los políticos, los movimientos como el de la derecha cristiana y otros actores sociales. En este contexto no demasiado propicio, poner "Ellen" en el aire puede ser considerado casi como una declaración política.

La televisión norteamericana ha recorrido un largo camino desde que en 1953, en el show "Yo quiero a Lucy", al elenco no se le permitía pronunciar la palabra *pregnant* (embarazada) durante la gestación del hijo de Lucy Ball. Pero viejos tabúes han sido desplazados por otros. En la actualidad, pese al amplio despliegue de sexo extramatrimonial que muestran las series, es muy difícil que haya un personaje que tenga un aborto.

Mucha gente cuestiona esta insistencia de los medios de estar siempre unos pasos atrás de lo que pasa en la vida real. En particular, cuando esta negación pareciera hablar de intolerancia. Jacquelyn Mitchard, una escritora, le dijo a la revista *Times*: "Aunque esto no se dicen en 'Sesame Street', una lesbiana es alguien más en nuestro vecindario. Y si la televisión es un espejo y una ventana (esta realidad) debe verse". En un intrigante intercambio entre realidad-ficción, la decisión del personaje Ellen Morgan de asumir su homosexualidad hizo que la muy buena comediante Ellen De Generes, una mujer de 39 años que siempre había contestado con evasivas a la pregunta de si ella era gay, dijese en una entrevista con la revista *Time* que sí, efectivamente, ella es lesbiana. "Para mí, esta es la experiencia más liberadora que he tenido, porque la gente no me puede lastimar más. No tengo que preocuparme de lo que digan de mí ni de que un periodista está tratando de encontrar información (...) No tengo nada que temer y esto es algo que supera cualquier otra cosa que haya hecho en mi carrera", comentó.

Calmado el alboroto provocado por "Ellen", quizás haya que reconocer que existe un solo aspecto ligeramente extraordinario en este asunto. Los coproductores del programa, ABC y Touchstone Televisión pertenecen a la compañía Walt Disney. Así las cosas, tal vez Pluto y Donald nos sorprendan uno de estos días con una revelación jugosa. La vida tiene infinitas vueltas.



La decisión de Ellen (foto arriba) escandalizó a un sector de la sociedad norteamericana.
La comunidad gay consideró que el programa "es un avance en la lucha por una sociedad más tolerante".

HACER DE GAY EN LA TV ARGENTINA

"Les rompe la cabeza que tenga un hijo"



Damián de Santo.

Damián de Santo es quien interpreta a Ariel, un gay padre de un bebé producto de su pasado heterosexual en el programa "Verdad/Consecuencia", uno de los más vistos entre los que se atreven a tratar la temática homosexual en la televisión argentina. El actor contó a *Página/12* su experiencia y reflexionó sobre la conmoción que provocó en el público norteamericano el anuncio de Ellen de Generes sobre su sexualidad y la de su personaje.

–¿Qué reacción tuvo la gente con el personaje de Ariel?

–Muy buena porque no me sentí agredido para nada; al contrario, me tratan con mucho respeto. Pienso que obedece a que interpreto a un gay distinto de lo que se acostumbra a ver en televisión; Ariel es un hombre común y corriente. En todo caso, a la gente le rompe la cabeza que tenga un hijo.

–¿La televisión juega un papel educador en la sociedad respecto del tema de la homosexualidad?

–Sí, seguro, aunque todavía hay muchos resquemores. Podemos hacer la cuarta parte de lo que sucede porque si mostráramos todo lo que pasa en la realidad el programa no se emitiría o iríamos todos presos.

–¿Para qué sirve un doble anuncio como el de Ellen De Generes?

–Creo que van a tener un rating formidable... Pero más allá de eso me parece bárbaro porque es un tema que se abre al comentario y permite la discusión; eso es bueno. A mí me pasó que una mujer con su hija adolescente me paró para decirme que gracias al programa puede hablar con la chica sobre temas que le resultan muy difíciles de encarar, en cambio una vez que se vio en la pantalla surge la conversación con más facilidad.

–Cuando comenzaron el programa, ¿tuvieron dificultades con los anunciantes?

–Pocos, pero recuerdo que hubo problemas con la vestimenta de Ariel, al principio nos decían "no vendemos ropa para putos". Ahora todos venden, quizá porque vieron el negocio o porque no aparezco con una boa bermellón sino vestido como una persona común. En todo caso, más que si aparecen homosexuales me preocupa otro tipo de programas, como los de información general que se convierten en un show de trompadas y que, en definitiva, no enseñan ni informan.

un espacio para la discusión"

la Normal Nº 3 y soy el primer sindicalista abiertamente gay en la historia de este país (es miembro de la Comisión Directiva de Ademys, Asociación Docente de Enseñanza Media y Superior); el panadero de la esquina de mi casa me tiró el pan en la cara cuando se enteró de que era gay y después de una semana volvió a saludarme como siempre; sin embargo, en el último programa de televisión en que el estuve, me gritaban desde una tribuna '¡pervertido, pervertido!' sin que la conductora hiciera nada por evitarlo", relata Fredda y con esos datos señala la diferencia entre un ámbito y otro.

Fuskova recuerda que un 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer) de 1988 asistió junto con otras siete amigas a los actos celebratorios; todas llevaban en el cabello una cinta con la inscripción "apasionadamente lesbianas" porque habían decidido "dar la cara". "Fuimos el grupo más fotografiado de la plaza y sin embargo ningún medio publicó una sola foto porque no podían mostrarnos felices. Ese peso negativo que tenía la imagen lesbiana aminoró notablemente en los últimos años –señala– y creo que obedece a que comenzaron a aparecer en televisión las caras de lesbianas y gays que contaban su historia personal." En ese proceso de contar una historia de vida, el profesor Fredda sufrió una de las mayores agresiones de su vida. "Guillermo Marconi se dio el lujo de preguntarme quién hacía de hombre y quién de mujer en mi pareja –cuenta–, pero cuando le contesté que la sexualidad era pública y los actos sexuales privados, tuvo la hombría de bien de reconocer que se había equivocado, no así su segundo que insistió con el tema."

En cuanto a reconocer en público la elección sexual, Fredda opina que "como acto para completar la salud mental es liberador, siempre y cuando se esté preparado y decidido a hacerlo; por el contrario, si se hace bajo presión es un acto de violencia. Hay que partir de los afectos personales y saber que van a venir las cachetadas, si se pueden aguantar entonces vendrá la liberación". Para Ilse Fuskova, la cuestión pasa "por vencer los miedos internos, como por ejemplo, a perder el trabajo, algo más que comprensible. Sin embargo, en los últimos casos de chicas que se asumieron lesbianas esto no pasó. No es una receta, pero cuando alguien se anima a decir 'soy lesbiana' o 'soy gay' no sobreviene una catástrofe. Creo que ser honesto y manifestar la verdad de la propia sexualidad provoca respeto en la gente que recibe el mensaje con más alivio que antes".


AFP

General Likulia Bolongo: es muy pesado ser premier de Mobutu.
No se consigue apoyo interno ni externo, y los rebeldes avanzan.

Nadie, pero nadie, quiere ya a Mobutu Sese Seko

El nuevo gobierno del premier militar Likulia Bolongo nació prácticamente muerto en Zaire, sin apoyo político local o extranjero y un nuevo ultimátum rebelde para que Mobutu deje el poder.

Los rebeldes zaireños comandados por Laurent Kabila aumentaron ayer la presión sobre el presidente Mobutu Sese Seko, consolidaron su control sobre el centro del país y dieron tres días al gobernante para iniciar conversaciones a fin de determinar su renuncia. El nuevo gobierno del general Likulia Bolongo, que fue anunciado ayer, se enfrentó entretanto a la oposición radical y a parte de la moderada antes aún de haber quedado constituido. El derrumbe imparable de Mobutu pareció verse confirmado por la rápida quita de un apoyo de 30 años al régimen por parte de Occidente: Estados Unidos dijo esta semana que ha llegado la hora de que Mobutu deje el poder; Francia, principal potencia europea en Africa, ha desechado su creencia de que Mobutu pueda sobrevivir y ha instado a una "transición ordenada" del poder, y Bélgica, la anterior potencia colonial en Zaire, asegura que en Kinshasa impera ahora una dictadura militar.

Las fuerzas rebeldes capturaron el jueves Lubumbashi, la segunda ciudad más importante del país, tras una breve batalla. Según testigos, las fuerzas leales a Mobutu huyeron hacia el aeropuerto o buscaron refugio en los bosques cercanos tras la caída de la capital de la región minera, que es el pulmón económico del país. El aeropuerto estaba ayer al amanecer bajo control de los rebeldes zaireños. "Hubo combates durante una hora y media poco antes del anochecer. Fue terrible. No puedo expresar el miedo que sentí con mis palabras", dijo Marie-Josephine, la esposa de un soldado del ejército zaireño que se pasó a los rebeldes. "Entonces los guardias presidenciales corrieron hacia el bosque y hacia el aeropuerto. Diría que había unos 250 de ellos en total. No creo que hubiera muchos muertos", agregó. Anteriormente, otros testigos habían dicho que unos 400 efectivos de las fuerzas del gobierno estaban cercados en el aeropuerto de Lubumbashi, capital de la provincia de Shaba.

Mobutu, quien mantiene el poder en el tercer país más grande de Africa desde 1965, analizó la situación en la capital con su nuevo primer ministro Likulia Bolongo. Pero las perspectivas del nuevo gobierno parecían paupérrimas. La Unión Sagrada de la Oposición Radical y Aliados (Usoral), de Kibassa Maliba, la Unión por la Democracia y el Progreso Social (UDPS) del depuesto primer ministro Etienne Tshisekedi y el Partido Demócrata Cristiano (PDC, moderado), de Kititwa Tumansi, anunciaron por separado que no formarán parte del nuevo gobierno. En un comunicado de ayer, los miembros de la Usoral dijeron que "encuentran inoportuna la participación de sus miembros en el gobierno general de Likulia", estimando que primero el militar deberá negociar con Kabila. Tshisekedi, acérrimo oponente del mariscal Mobutu, y destituido esta semana de un efímero paso como primer ministro, pidió a las fuerzas armadas que "dejen de combatir", ante el avance de los rebeldes, y a que apoyen la insurrección armada que representa Kabila.

El único logro de Likulia es el reconocimiento de los embajadores occidentales –Francia, Estados Unidos, Bélgica, Alemania y el representante de la Unión Europea–, a quienes recibió en forma separada el jueves. Pero ese reconocimiento no implica el apoyo para su tentativa de gobierno. Bélgica acusó a Mobutu de planear un golpe de Estado para aferrarse al poder y denunció lo que calificó de "dictadura militar". Francia, antiguo aliado de Mobutu, pidió una transición pacífica y ordenada en Zaire y criticó a Kabila por sembrar dudas sobre la posibilidad de que se lleven a cabo elecciones generales en el país.

"Estoy esperando un corto período de tres días para que Mobutu tome la decisión de ponerse en contacto con nosotros para negociar su partida", dijo Kabila en una rueda de prensa en Goma, ciudad del este del país que ahora usa como base. Kabila dijo que esperaba "buenas noticias sobre la disposición de partir de Mobutu" y agregó que el presidente zaireño sabía cómo ponerse en contacto con él. "Si eso no pasa, nos veremos forzados a avanzar en todos los frentes", agregó. Los rebeldes, cuya insurrección comenzó en octubre a raíz de una disputa sobre la concesión de lanacionalidad zaireña a miembros de la etnia tutsi, controlan en la actualidad casi la mitad del territorio de Zaire.


AFP

Intervención en Albania

Soldados italianos llegaron ayer a Albania al frente de una fuerza multinacional de seguridad encargada de proteger los principales puertos y el aeropuerto de Tirana de pandillas armadas que han sembrado la anarquía en el país. Una embarcación de transporte con un primer contingente de veinte soldados atracó en el puerto de Durres al amanecer y cuatro aviones C-130 con más de cincuenta paracaidistas aterrizaron pocas horas después en la capital. Las tropas italianas preparan la llegada de la fuerza de 6000 soldados de seis países a partir del lunes. Efectivos de Francia, España, Rumania, Turquía y Grecia protegerán la distribución de suministros humanitarios. "Nuestra misión no excluye riesgos, pero esperamos que el pueblo albanés comprenda que estamos aquí para ayudarlo", dijo el coronel Enrico Nardi, comandante de la unidad que desembarcó en Durres. Más de doscientas personas han muerto desde que los rebeldes tomaron control del sur del país a principios de marzo, en una explosión de ira incontenible por la quiebra de varios planes de inversión patrocinados por el gobierno.

TRAS LA CONDENA A IRAN POR TERRORISMO

Nace un eje Moscú-Teherán

Rusia recibió ayer con bombos y platillos al presidente del Parlamento iraní, en franca oposición al boicot diplomático de la Unión Europea al régimen islámico. Hay razones geopolíticas, nucleares y de negocios en este acercamiento.

AFP

Mientras la mayoría de los integrantes de la Unión Europea cumplía con la decisión del organismo de retirar a sus embajadores de Irán y suspender su "diálogo crítico" con las autoridades de la república islámica, Rusia se disoció ayer de Europa occidental al desplegar la alfombra roja ante el presidente del Parlamento iraní en el mismo momento en que Teherán era formalmente acusado de terrorismo de Estado. La capital iraní fue entretanto escenario de una manifestación en que 2000 personas se concentraron frente a la embajada alemana, cantando consignas hostiles y amenazando con ataques suicidas en represalia por la sentencia de un tribunal alemán acusando a las autoridades iraníes de haber ordenado la matanza de cuatro opositores en un atentado en Berlín, el veredicto que gatilló la decisión de la Unión Europea.

Los más altos dignatarios rusos, empezando por el presidente Boris Yeltsin, se mostraron amables con Ali-Akbar Nategh-Nuri, ignorando, e incluso rechazando, las críticas occidentales contra Irán. Yeltsin, al recibir a Nategh-Nuri, destacó que las relaciones ruso-iraníes "se reforzarán e incrementarán". La Duma del Estado (Cámara baja del Parlamento, controlada por los nacionalistas y los comunistas) recibió con aplausos a Nategh-Nuri, quien manifestó que "algunos países expansionistas de Occidente pretenden imponerle al mundo una especie de tutela, con la excusa de las profundas reformas que tienen lugar en Rusia" pero "la comunidad internacional no necesita tutela alguna". Gennady Seleznev, titular comunista de la Duma, dijo por su parte que "ningún tribunal del mundo tiene derecho a acusar a un Estado, en tanto que tal, de terrorista", agregando que la decisión de la corte berlinesa "no influye en las conversaciones" ruso-iraníes.

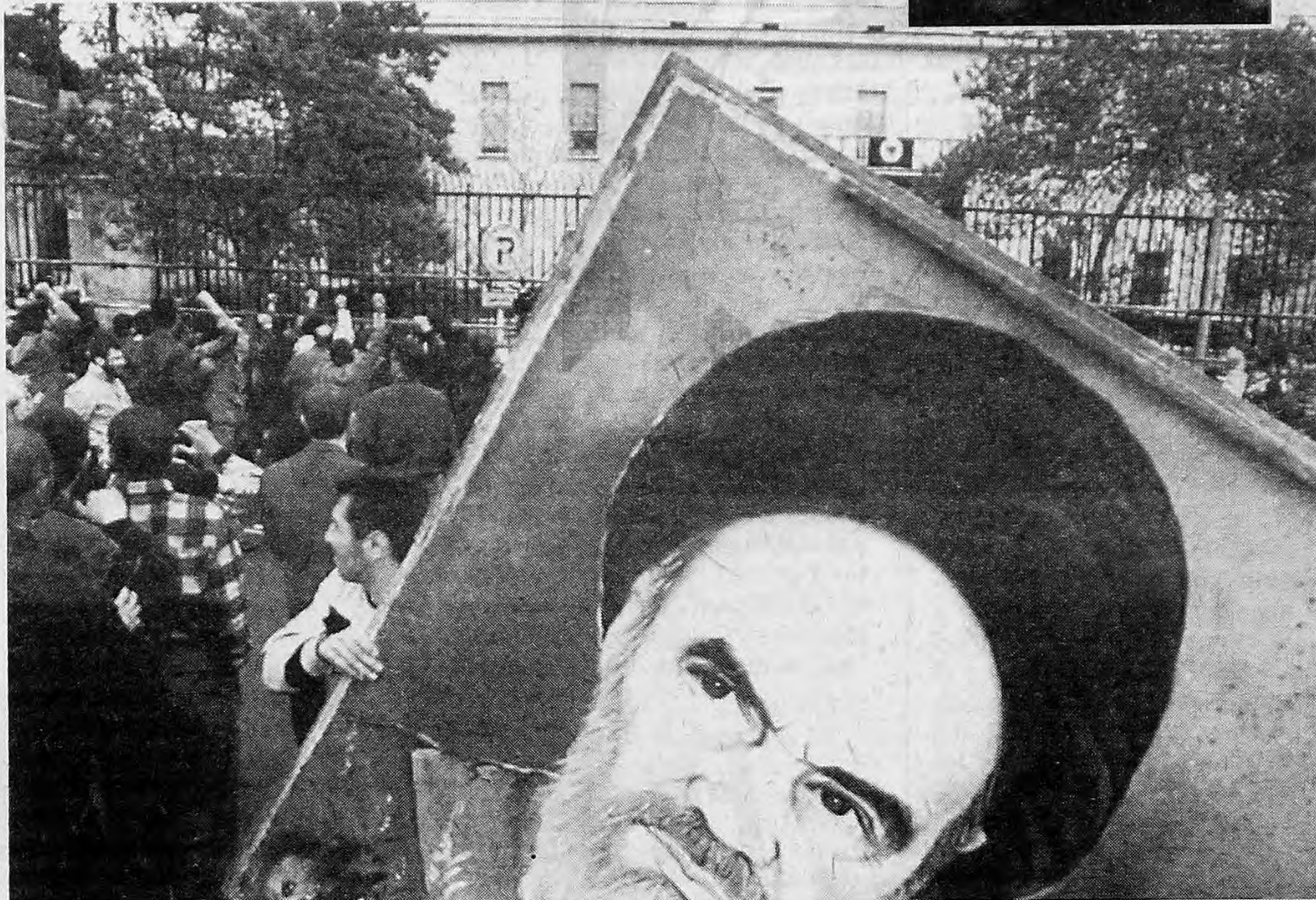
Algo de esto es efectivamente así: Yeltsin ya se enfrentó al presidente norteamericano Bill Clinton el año pasado al negarse a retroceder en el contrato de construcción de una central nuclear rusa en Irán, con la que Washington estimaba que Teherán podría llegar a construir la bomba atómica. El tema, desde luego, fue reactivado ayer: Lev Rojlin, presidente de la Comisión de Defensa de la Duma, dijo que las relaciones con Irán son "sumamente importantes para Rusia", agregando que "sólo para la protección de las centrales atómicas iraníes esperamos contratos para envíos de armas por 3000 millones de dólares". Rojlin, miembro del partido Nuestra Casa es Rusia, al que pertenece el primer ministro Viktor Chernomyrdin, sostuvo que Estados Unidos y Alemania pretenden excluir a Rusia de este lucrativo mercado, pero "no lo vamos a permitir".

Nategh-Nuri, por su parte, se congratuló de la "calurosa recepción" que se le tributó e implícitamente alentó a Moscú a ir más lejos y hacer causa común contra Estados Unidos. El parlamentario iraní propuso una estrecha colaboración ruso-iraní en Oriente Medio "para que los extranjeros de esa región no se inmiscuyan más", en transparente alusión al rol mediador de los norteamericanos en el proceso de paz. Nategh-Nuri aplaudió además la oposición de Moscú a los proyectos de ampliación de la OTAN hacia Europa del Este, propiciados por Estados Unidos. Las relaciones económicas entre rusos e iraníes cayeron desde el final de la URSS y se estabilizaron en unos 350 millones de dólares por año, es decir seis veces menos que los intercambios germano-iraníes. Pero ahora Moscú, que se siente traicionada por la decisión occidental de ampliar la OTAN, puede mostrar con satisfacción su renovada amistad con Irán.

Hay otro costado geopolítico de este acercamiento. Según lo describió la diputada demócrata rusa Galina Starovoitova, "Rusia construye sus relaciones con Irán partiendo de la necesidad de un equilibrio de fuerzas en la región, donde Turquía actúa muchas veces contra Moscú". La tradicional rivalidad de los imperios ruso y otomano ha sido relanzada después del fin de la URSS, y Moscú y Ankara se disputan la esfera de influencia de las ex repúblicas soviéticas que hablan turco y la exportación del petróleo del Mar Caspio. Moscú y Teherán están de acuerdo en oponerse a una explotación separada de los gigantescos recursos del Mar Caspio por parte de los países ribereños, contrariando así la voluntad "secesionista" del Azerbaiján pro turco, una ex república soviética. Rusia e Irán se han puesto igualmente de acuerdo en apagar la guerra entre facciones rivales en Tajikistán y en oponer un frente común al potencial incremento de las milicias talibanes en Afganistán.

Mientras tanto, y antes de la manifestación en Teherán, el presidente iraní Alí Akbar Rafsanjani advirtió que los intereses alemanes en Irán "se debilitarán" como consecuencia de la decisión del Tribunal de Berlín y restó importancia al retiro de los embajadores, recordando que se tomó una medida similar cuando la condena a muerte del escritor Salman Rushdie: "Los embajadores regresaron poco después humildemente y presentaron sus excusas", ironizó Rafsanjani.

AFP



Los manifestantes ante la embajada alemana en Teherán amenazaron con ataques suicidas de represalia.

Arriba, el presidente iraní Rafsanjani: "La última vez, los embajadores se fueron y después volvieron".

Negocios, como siempre

El comercio entre la Unión Europea e Irán no se ve afectado por la decisión de Los Quince de romper su "diálogo crítico" con Teherán, que no afecta al "diálogo entre las empresas" europeas con sus socios iraníes, según un portavoz de la Comisión Europea. Los ministros de Exteriores de Los Quince estudiarán la posibilidad de nuevas medidas en una reunión prevista para el próximo 29 de abril en Bruselas. Gran Bretaña sería partidaria de ir más allá, en la línea de promover un embargo de armas, según fuentes diplomáticas. Sin embargo, Alemania, que empujó a los Quince en la decisión de suspender su diálogo con Teherán, el denominado "diálogo crítico", y a llamar a sus embajadores a consultas, desea evitar una escalada en el deterioro de sus relaciones con Teherán. Alemania es el primer socio comercial de Irán en la UE con unos intercambios valorados en 1859 millones de ecus (2119 millones de dólares), según las cifras de Eurostat, oficina de estadística de la UE, de finales de 1995. Le siguen Italia, con 1693 millones de ecus (1930 millones de dólares), Francia con 1614 millones de ecus (1839 millones de dólares), Holanda 938 millones de ecus (1069 millones de dólares) y España con 698 millones de ecus (796 millones de dólares), según la misma fuente. La decisión de cortar el diálogo y llamar a consultas a los embajadores europeos fue adoptada el jueves por la noche en Bruselas, a petición de Alemania, después de que la Corte Suprema de Berlín estableciera la implicación de "las más altas instituciones del Estado" iraní en el atentado contra un restaurante berlinés en el que fueron asesinados cuatro kurdos iraníes.

NUEVOS CHOQUES EN CISJORDANIA

La violencia de nunca acabar

Soldados israelíes se enfrentaron ayer a centenares de palestinos que lanzaron piedras y bombas incendiarias en el cuarto día consecutivo de luchas callejeras en Cisjordania. La policía palestina, mientras tanto, arrestó al último miembro de un comando de seis hombres del movimiento islámico integrista Hamas, al que funcionarios israelíes acusan de haber matado a 11 israelíes desde el comienzo de 1996.

Testigos dijeron que los palestinos actuaron con pequeños grupos dentro del sector de Hebrón controlado por Israel y atacaron a soldados israelíes en angostos callejones del "casbah" o casco antiguo de la ciudad. Los soldados israelíes respondieron con disparos de balas de goma, pero no se informó de heridos.

La decisión israelí de empezar a construir el 18 de marzo un asentamiento judío en el sector árabe de Jerusalén oriental ha generado protestas diarias de los palestinos y choques con las fuerzas israelíes de seguridad.

Los disturbios de esta semana se acentuaron el martes después de que dos colonos judíos mataron a un comerciante árabe. Los soldados israelíes mataron a balazos el martes a dos palestinos y han herido a más de 100 durante los enfrentamientos. El proceso de paz se desplomó tras el inicio de la construcción del asentamiento y el atentado suicida de un palestino que mató a tres mujeres israelíes con una bomba el 21 de marzo en un café de Tel Aviv. El jefe del estado mayor conjunto de las fuerzas armadas de Israel, Amnon Shahak, advirtió a la radio del ejército de Israel sobre la gravedad de la situación en Hebrón, una ciudad dividida entre zonas de control israelí y palestino. "Vivimos una situación de tensión sumamente elevada. La tensión se centra mayormente en Hebrón, pero no exclusivamente. Existe en otros lugares", dijo.

Autoridades israelíes hallaron el jueves el cadáver enterrado de un soldado de 19 años en Cisjordania, que había desaparecido en setiembre de las afueras de una base del ejército en el centro de Israel. Israel reconoció de mala gana que recibió ayuda de la OLP para encontrar el cadáver, pero dijo que los palestinos deben hacer más para combatir al terrorismo.

AFP



Un soldado israelí deja Hebrón ayer después de ser herido.

Desde el 18 de marzo, los enfrentamientos se suceden a diario.

DIALOGUITOS EN TRIBUNALES

–Solicito al testigo que dibuje un croquis del lugar.

–No entiendo, ¿me puede repetir?

–Yo le decía si me puede hacer un croquis.

–¿Un croquis?, ¿en qué sentido?

–Suba y dibuje una caja de zapatos, que es el camión, y haga cruces en los lugares donde estarían ubicados usted y los que disparaban.

(Cruce de palabras entre el testigo Darío Vesselizza Randi –barrabrava arrepentido– y el abogado defensor Pierri, quien manifestó un profundo malhumor contra el testigo.)

***

–¿Usted conoce a un señor "Cabeza"?

–Conozco a un "Cabeza de Poronga", perdón por la palabra. Pero ya murió.

(Pregunta y respuesta del asistente del Dr. D'Attoli y el testigo Fernando Herzcovich, confeso amigo personal del "Chino" Allende, uno de los acusados.)

***

–¿Desde cuándo está vinculado al fútbol?

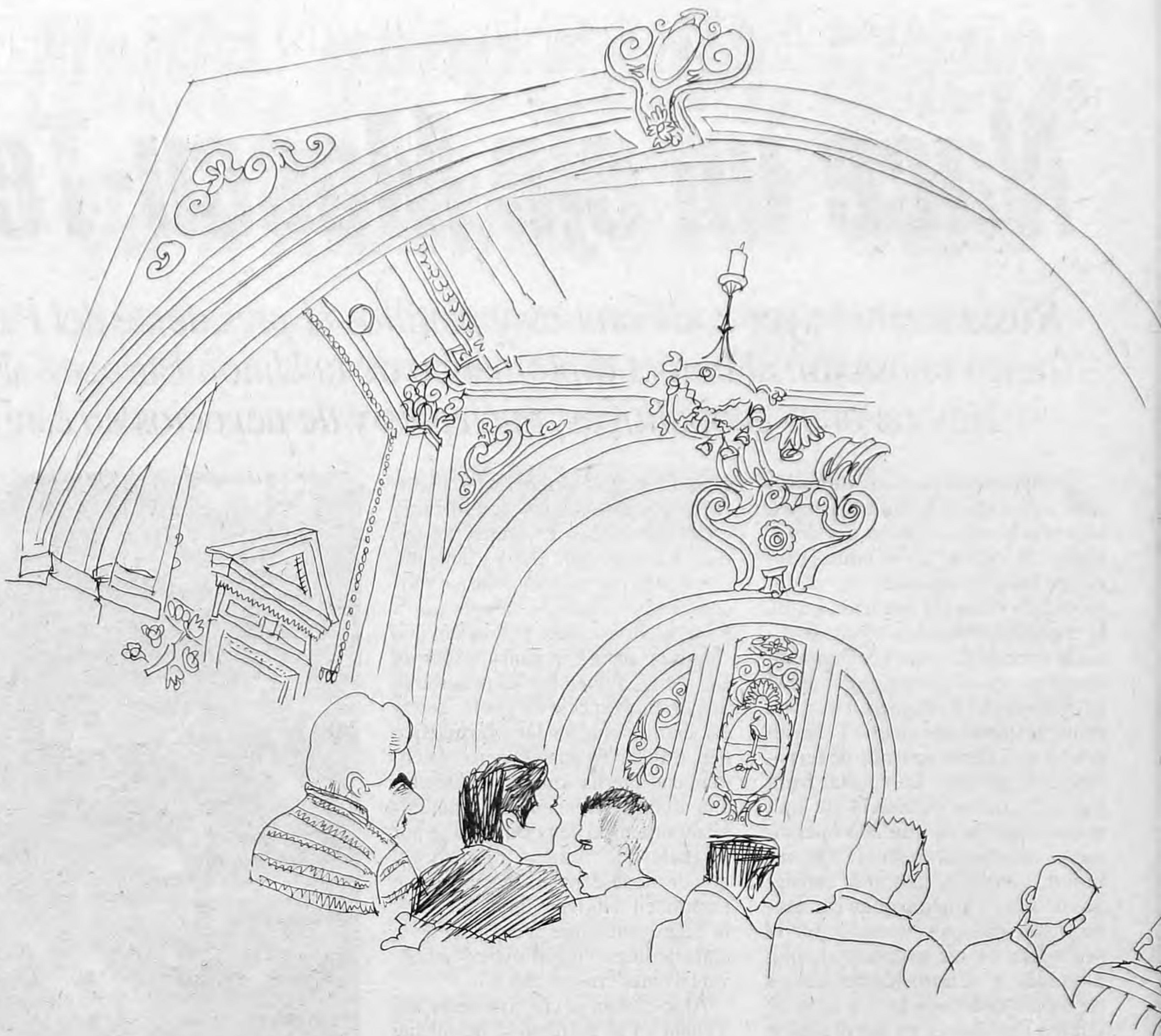
–Digamos al fútbol... desde que nací, querido.

(Pasaje del testimonio del ex presidente de Boca, Antonio Alegre, interrogado por el fiscal Girimoldi.)

***

–Yo no tengo enemigos, tengo amigos. Yo no tengo problemas, ni antes, ni ahora, ni después...

(Monólogo espontáneo del señor Antonio Alegre mientras prestaba declaración.)



En Tribunales sólo faltaron las banderas y los bombos de la 12

Al grito de "Dale Boca" numerosos hinchas recorrieron los pasillos. Alegre y Heller negaron haber sido extorsionados.

(*Por Facundo Martínez*) La jornada de ayer del juicio oral y público que se sigue contra nueve barrabravas de Boca por el asesinato de Walter Vallejo y Angel Delgado, y por asociación ilícita y extorsión, contó con la presencia de dos primeros "testigos famosos": Antonio Alegre, ex presidente de Boca, y Carlos Salomón Heller, ex vicepresidente. Ambos declararon que la entrega de entradas a los miembros de la barra brava del club fue la única estrategia posible para frenar el manto de violencia que este grupo propiciaba tanto dentro de la cancha, como a los dirigentes personalmente. Esta vez, además de los infaltables familiares de los acusados, se hicieron presentes varios reconocidos miembros de la barra brava zeneize como el "Gitano", y Fernando "Pájaro" Herzcovich, quien tuvo que declarar por la mañana como testigo. La jornada incluyó una brevísima intervención del testigo "clave", el barrabrava arrepentido Darío Vesselizza Randi, quien, seriamente protegido por la presidenta del tribunal, la jueza Isabel Poerio de Arslanián, debió responder a los letrados de la defensa sobre su ubicación en el lugar de los hechos. Luego de varios ataques por parte de los abogados defensores, la presidenta del tribunal alzó la voz por sobre la del doctor Pedro D'Attoli, quien repetía que el testigo era un "mentiroso, un hipócrita", y, luego de ordenar que "ha terminado la declaración del testigo Vesselizza Randi" dio por finalizada la jornada.

El testimonio más importante fue sin dudas el de Heller. El ex vicepresidente de la entidad de la Ribera supo ser muy cauto a la hora de relatar sus vivencias. Evitó la palabra "barrabrava", terminología que calificó como delictiva, y tampoco hizo referencia a la palabra "extorsión", hecho por el cual está procesado el líder de la hinchada boquense José "El Abuelo" Barritta. "Es público y notorio que cuando ingresamos al club éramos agredidos por algunos miembros de la hinchada. Mi hija recibió una pedrada en la ceja y yo mismo fui rodeado una vez por un grupo de hinchas", manifestó Heller, quien además relató que cuando se hizo cargo de la dirigencia del club "había un clima de hostigamiento hacia la conducción y especialmente hacia mi persona". Concretamente, el ex vicepresidente dijo que en la tribuna que ocupa habitualmente la "barra brava" –grupo de hinchas según Heller– se exhibían banderas con leyendas como "Heller ladrón", "Banco Credicoop, Heller usurero". También el ex dirigente manifestó que en la cancha se hacían cánticos en su contra agrediéndolo por su condición de "judío y comunista".

"¿Se sintió extorsionado?", le preguntó a Heller el abogado de El Abuelo, Armando Murature. "No sé contestar eso. Yo no puedo calificar las conductas porque no soy abogado. Lo que puedo decir es que se vivía un clima enrarecido, de violencia, y el tema ése nos preocupaba", contestó el dirigente. "La situación cambió cuando se entregaron las entradas tal como había sido solicitado por El Abuelo", comentó.

El testigo fue más categórico cuando le preguntaron si el líder de la barra brava era un allegado a la comisión directiva. "De ninguna manera", contestó, al tiempo que ratificó a El Abuelo como "jefe indiscutido" de la barra. "Si usted fuera este domingo a la cancha escucharía que se sigue gritando en la tribuna 'Abuelo querido, la doce está contigo'", le dijo a la jueza Elsa Moral, quien, por su parte, preguntó y repreguntó al testigo en forma no convencional y poco amistosa hasta lograr que éste le alzase la voz: "¿Quiénes lo amenazaron?" "Ya le dije que no lo sé." "¿Pero quiénes eran, los hinchas de River?" "Los hinchas de Boca", le contestó tajantemente el ex vicepresidente invitando a la jueza al silencio.

"Me reuní con Barritta y otros muchachos, los invité a mi casa, les reproché su accionar, ellos me dijeron que no tenían plata para las entradas, y yo les dije bueno, yo les voy a dar 200 o 300 entradas", explicó Alegre al tribunal. "Boca repartía unas 1000 entradas por partidos para empresarios o políticos, ¿que nos costaba darles 200 a los hinchas?", añadió. Por último, Alegre fue terminante al afirmar que nunca fue extorsionado. "Yo no acostumbro a extorsionar ni que nadie me extorsione", sentenció, evitando sembrar dudas.

En tanto que los otros testigos que prestaron testimonios en la causa, pasaron sin pena ni gloria, exceptuando al testigo Fernando "Pájaro" Herzcovich, quien benefició con sus dichos a "su amigo" Edgardo "Chino" Allende. En su versión, Allende no participó del ataque a tiros contra el camión que transportaba a los hinchas de River. El debate proseguirá el día lunes a partir de las 9.

Alegremente

(*Por F. M.*) Al concluir el testimonio del ex presidente de Boca, Antonio Alegre, las magistradas decidieron pasar a un cuarto intermedio. Afuera del recinto había más cámaras de televisión que de costumbre. Más gente. Las luces blancas apuntaban sobre una puerta. Falsa alarma. Alguien informó que el ex líder xeneize saldría por otro lado. Al minuto el hall estaba desierto. Cuando nadie esperaba y los comentarios volvían a ser los de siempre, se abrió la puerta. Alegre la cruzó caminando junto con su abogado Ricardo Huñis, buscaba las cámaras sorprendido por la ausencia. Rápidamente se acercaron algunos periodistas, Alegre saludó. El tío de uno de los hinchas muertos, Jorge Cárdenas, se acercó al dirigente, le extendió la mano y le dijo: "Vos deberías haber quedado preso, porque sos responsable de la violencia en el fútbol". El veterano apagó la sonrisa, no entendía. "¿Quién lo manda?", preguntó a los que lo rodeaban, y alguien le aclaró de quién se trataba. Otro espectador parcial, pero de la tribuna de enfrente, le dio la mano, como si se conociesen. "Lo felicito 'Doctor', por sus declaraciones", ironizó. Alegre saludaba y saludaba, las cámaras llegaron. Alegre posó, repartió abrazos y besos a los hinchas de Boca que lo seguían. Fue ovacionado. "Dale Bo, dale Bo", corearon por el pasillo los hinchas, cronistas, camarógrafos y reporteros gráficos, no sin cierto sentido de la inoportunidad. Entre micrófonos y empujones, el ex presidente soltó sus impresiones: "Si fuera presidente otra vez volvería a dar entradas gratis".

SAN LORENZO PERDIO DE LOCAL ANTE ESTUDIANTES

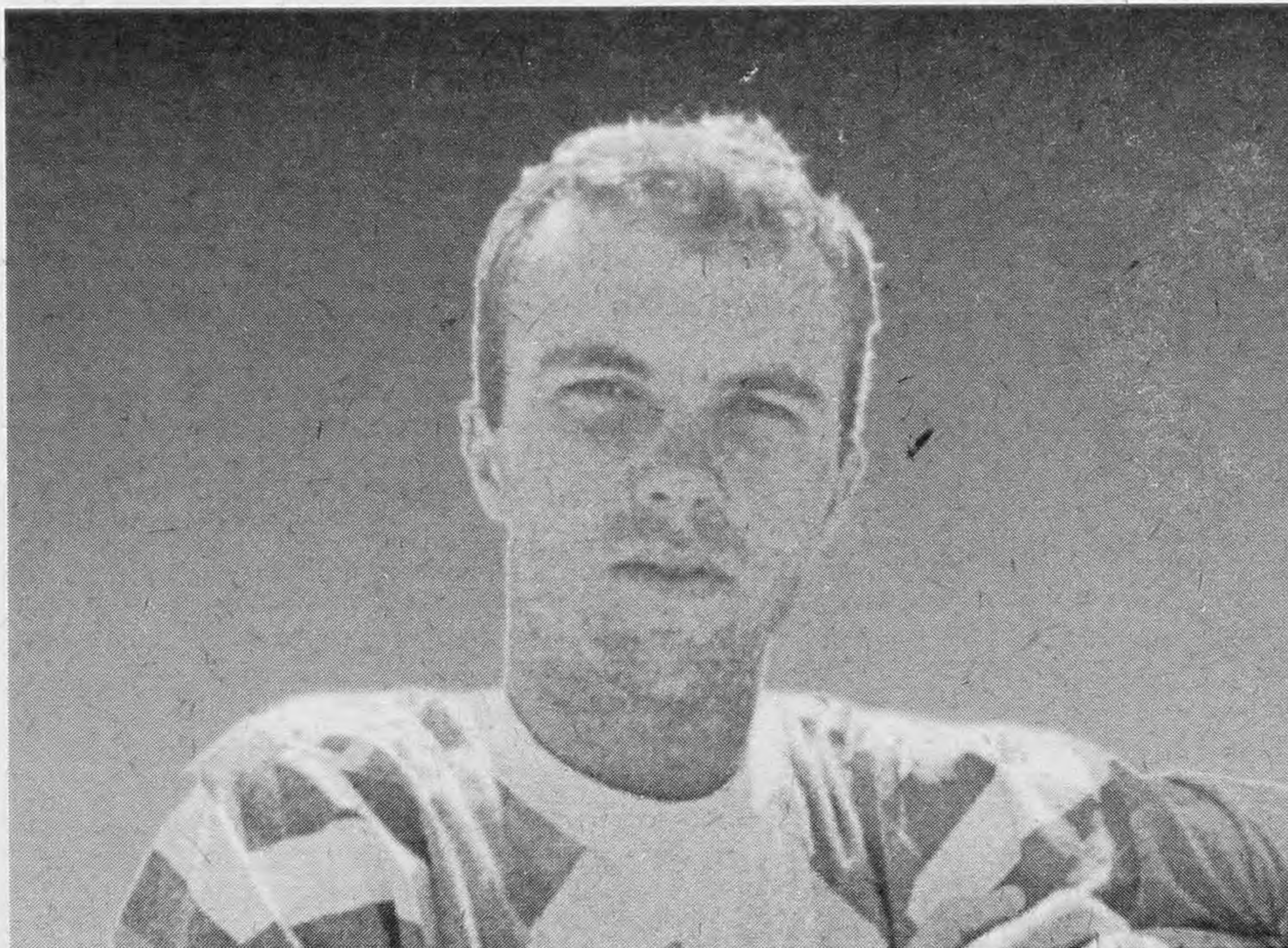
Romeo festejó sin Julieta

Estudiantes de La Plata le ganó bien a San Lorenzo por 1 a 0 en el Nuevo Gasómetro y lo alejó de la punta. El juvenil Romeo, del Sub-20, marcó la diferencia en el segundo tiempo. Fue expulsado Silas sobre el final.

0 SAN LORENZO: Passet; Escudero, Luiz Fernando, Ruggeri, Manusovich; G. Zapata, Galetto, Silas, Gorosito; Biaggio, Abreu. DT: Castelli

1 ESTUDIANTES: Bossio; Ramos, Quatrocchi, Asconzábal, Rojas; Scaloni, A. Zapata, Aguilar, Lanfranchi; Romeo, Palermo.DT: Córdoba.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Hugo Cordero. Gol, en el ST: 11m Romeo (E). **Cambios:** En el ST, 14m Catán por Ramos (E); 16m Rivadero por Escudero (SL); 19m Maciel por Biaggio (SL) y Tagliani por Lanfranchi (E); 32m Alayes por Romeo (E), 33m, Montenegro por Zapata (SL). Incidencia: A los 42m ST, expulsado Silas (SL)



Bernardo Romeo le arruinó la noche a San Lorenzo.

Con su gol Estudiantes obtuvo su primer tirunfo fuera de casa.

Estudiantes le ganó bien a un San Lorenzo sin ideas que ahora no sólo pierde de visitante. Aunque el local se plantó como para manejar el trámite, el primero en llegar fue Estudiantes con un remate alto de Ramos desde afuera. Enseguida, una larga corrida de Ruggeri terminó en falta. Tiró Gorosito, hubo corner, y de éste surgió la mejor oportunidad: después de un rebote, Abreu tocó con sutileza y el travesaño salvó a Bossio. No se volverían a presentar tan fáciles. Enseguida Romeo picó superando a la defensa en línea y Passet salvó apurado. En el segundo tiempo no llegaría. Un tiro de afuera de Gorosito que rebotó en Bossio y casi pellizca Abreu fue, a mediados del primer tiempo, la última de San Lorenzo. A partir de allí, Estudiantes lo maniató en el medio y no tuvo cómo entrar. De contra, los de La Plata llegaron un par de veces forzadamente con Asconzábal y Ramos, y hubo un cabezazo de Scaloni a las manos de Passet. Después, hasta el final, sólo para destacar el forcejeo molesto pero improductivo de Palermo y la polenta de Manusovich para obligar por su costado.

El segundo tiempo se presentó en forma similar. El nerviosismo de Silas y Abreu los llevó a cometer infracciones sucesivas contra Aguilar y a los cinco Biaggio no llegó a tiempo en la única que se le presentó. Pero se veía que venía mal para el local. Y el desnivel llegó a los once, en una sabia contra de Zapata que dejó pasar Palermo y Romeo resolvió con jerarquía. Después, todo fue confusión en San Lorenzo. Muchos centros e imprecisiones. Hubo una buena de Maciel de zurda que conjuró Bossio en dos tiempos y otra doble,la más clara: tiró mordido Manusovich, le salió centro a Abreu, solo, que tiró y tapó Bossio. El rebote lo levantó Maciel. Estudiantes no pudo aprovechar el contragolpe. Una vez Palermo y Tagliani y otra Scaloni lo desaprovecharon. Al final, cuando ya se había ido Silas, un disparo violento de Montenegro encontró a Bossio donde debía. Fue para Estudiantes, y estuvo bien. El trabajo de todo el fondo, de Ariel Zapata en el medio, y de Romeo arriba fueron los puntos altos.

CHEQUEO DE MEDIANOCHE

Se internaron Diego y Coppola

Tras el pico de hipertensión que sufriera durante su breve estadía en Santiago de Chile a principios de semana, Diego Maradona decidió internarse en la madrugada de ayer en el Sanatorio Otamendi, ubicado en Azcuénaga al 800 de la Capital Federal, para hacerse "un exhaustivo chequeo de carácter preventivo". Los primeros resultados –según se informó oficialmente– "son normales".

La internación de Diego fue solicitada telefónicamente por su médico personal, el doctor Alfredo Cahe, quien descartó que su paciente sufra "problemas de adicción a las drogas". Maradona llegó a la 0.20 de ayer al sanatorio acompañado de su mujer, Claudia Villafañe, y de su apoderado, Guillermo Coppola, y fue alojado en la habitación 416, donde se lo sometió a riguorosas evaluaciones a cargo de un grupo de especialistas.

Se desmintió que Diego haya sufrido alguna indisposición previa ni otro pico de alta presión como el del lunes. El chequeo incluyó exámenes cardiológicos, neurológicos y un régimen alimentario especial. El jefe de la Unidad Coronaria del centro asistencial, el cardiólogo Jorge Martínez, declaró que "por los electrocardiogramas que le hicimos, no detectamos nada anormal. Muy por el contrario, está muy bien en este aspecto".

El doctor Cahe, que asiste a Maradona desde los 17 años, se encargó de desechar enfáticamente, en declaraciones radiales, que la internación de Diego estuviera de algún modo relacionada con el consumo de drogas. "Siempre fue un consumidor social, no compulsivo. En estos momentos no hay síndrome de abstinencia o dependencia alguna", sostuvo. El médico se encargó también de aclarar que es posible que las evaluaciones médicas se prolonguen a lo largo de varios días, por lo cual es muy probable que Diego permanezca hasta una semana internado en el Otamendi.

Respecto de Guillermo Coppola, se anunció que también a él se le realizó una serie de chequeos médicos, aunque de menor relevancia.

En síntesis: todo hace parecer que se trata de un chequeo de rutina, dentro de la excepcionalidad que la rutina tiene en Maradona.

River-Vélez por la Recopa

River y Vélez no estarán solos en la madrugada. A la 1 de la mañana se enfrentan en el Universal Memorial de Kobe, por la Recopa Sudamericana con arbitraje del uruguayo Jorge Nieves. Televisa América 2 en directo.

Los argentinos se enfrentan porque uno ganó la Libertadores 96, River, y el otro la Supercopa 96, Vélez. El torneo se disputa desde 1989. Boca lo obtuvo en 1990 al superar por 1-0 a Nacional de Medellín e Independiente en 1995 al superar a Vélez por 1-0. Son los equipos nacionales que ya ganaron este torneo que se juega en Japón porque lo patrocina la compañía aérea estatal nipona. La Recopa Sudamericana es el único trofeo que falta en las vitrinas de Núñez y Liniers. River empezará el partido con Bonano; Trotta, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Solari, Berti; Francescoli, Cruz. Por Vélez comenzarán Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Husain, Gómez, Bassedas, Morigi; Posse, Camps.

Fax de FIFA con sanciones

Llegaron noticias de la FIFA. Un fax llegado ayer a la AFA y firmado por el secretario general adjunto de la entidad, Mitchel Zen Ruffinen, trajo las sanciones frescas del Tribunal Disciplinario: Nelson Vivas y Gustavo Zapata, una fecha cada uno por expulsión; y una también para Hernán Díaz por haber acumulado dos tarjetas amarillas. Por otra parte, "se agradece al titular de la AFA por el informe y el video" sobre los incidentes de Bolivia-Argentina enviados oportunamente. Un detalle: Zen Ruffinen le pidió a Grondona que aclare lo que pasó en el minuto 88 con Julio Cruz. La situación del delantero argentino será tratada en la sesión del 29 de abril, cuando además se evaluará lo sucedido con el kinesiólogo del seleccionado argentino Hernán Arsenian. Sin noticias aún para Nacho.

Newell's-Boca por el Clausura

Uno de los mejores partidos de la octava fecha del torneo Clausura se disputa esta noche en el Parque Independencia, desde las 21.10 con arbitraje de Francisco Lamolina. Newell's recibe a Boca y televisa TyC Sport.

Newell's está segundo con 16 puntos, a uno del líder River, que postergó su partido con Central. Si ganan, los rojinegros tomarán el comando de la tabla. Boca tiene 9 puntos, producto de apenas dos triunfos, tres empates y dos derrotas. Newell's viene de ganarle a Español por 1-0 de visitante y Boca apenas igualó 1-1 con Ferro en casa. Suspendido Franco, Liendo será titular en el equipo de Mario Zanabria, mientras que Héctor Veira le da otra oportunidad a Pompei en lugar del suspendido Márnez. Newell's irá con Cejas; Saldaña, Rocha, Samuel, Fagiani; Liendo, París, Dalla Líbera, Guiñazú; Zamora, Giménez. Boca con Guzmán; Vivas, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Cagna, Pompei, Cedrés; Latorre, González.

Piñas de cerca

Esta noche a las 23, en el gimnasio Héctor Etchart de Ferro Carril Oeste y en directo por América 2, el joven invicto Walter Javier Crucce pondrá en juego su título latino de los welters junior ante el experimentado Ricardo "Kojak" Silva. El combate es revancha del espectacular choque de diciembre último, cuando después de un trámite desfavorable Crucce noqueó a Silva en el séptimo. El record del invicto es de 22 victorias en otros tantos combates, con 19 nocauts. El de Silva, de 44 triunfos (19 por la vía rápida), 12 derrotas y un empate.

Piñas de lejos

Pernell Whitaker expone su título welter del Consejo Mundial de Boxeo ante Oscar de la Hoya esta noche en el Caesar's Palace de Las Vegas en la pelea más prometedora de los últimos tiempos. El combate se considera tácitamente un desafío para dirimir quién es el mejor boxeador de la actualidad. De la Hoya, invicto, diestro, blanco y de 24 años, sube una categoría para enfrentar a Whitaker, zurdo, negro y de 33. El desafiante es favorito 3-1 y el promotor Bob Arum espera que sea el combate más visto por televisión de la historia del boxeo, al margen de los pesos pesado. Por ESPN, desde medianoche.

El anticipo español

En el arranque de la trigésima tercera fecha de la liga española, el Valencia de Valdano, que está décimo y viene de perder 1-4 con Valladolid, enfrenta al Athletic de Bilbao dirigido por Luis Fernández, sexto hasta hoy. El partido será transmitido por TyC Sports a partir de las 15.30. En otros partidos adelantados, La Coruña –que sigue cerca de la punta– visitará a Tenerife, y el Extremadura de la "legión argentina" tendrá un partido clave por la zona del descenso con el vapuleado colista Sevilla.

La tarde del Nacional B

Hoy se disputan cuatro encuentros correspondientes a la decimoctava fecha de la Zona Campeonato y cinco de la décima de la Zona Permanencia Metropolitana e Interior. El programa es el siguiente: Zona Campeonato: Deportivo Morón-Belgrano, Central Córdoba-Olimpo, Talleres-Gimnasia y Tiro. Zona Permanencia: Gimnasia de Concepción-San Martín de Tucumán, Douglas Haig-Instituto, Sarmiento-Italiano, Temperley-Nueva Chicago, Atlanta-Arsenal.

Españoles en Estoril

Los tenistas españoles monopolizaron las semifinales del Torneo de Estoril, que se juega en esta ciudad portuguesa. Hoy juegan Javier Sánchez-Alex Corretja en la primera y Félix Mantilla-Francisco Clavet en la otra. De este modo se asegura el primer triunfo de la temporada en un certamen para un tenista español.

EL RIESGO DE SER PILOTO DE FORMULA 1

MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE



Jarno Trulli, de a pie.

(*Por Jorge Achával*) En las casi dos horas de carrera de mañana, los cuerpos de los pilotos sufrirán alteraciones de sus pulsaciones desde los 120 hasta los 220 latidos; la temperatura de su cuerpo subirá desde los 36,7º normales hasta los 38,5º o más; los oídos soportarán frecuencias de hasta 140 decibeles, casi el doble de lo lógico; la vista se les nublará en algún momento, los brazos se entumecerán; habrá tanta adrenalina en la sangre que los valores de azúcar serán cercanos a los de la diabetes. Si se piensa que conducir un Fórmula 1 es una aventura romántica, manejar una de esas bestias mecánicas de casi 600 kilos y 750 caballos de fuerza sin suspensiones, bajo la presión emocional de obtener un resultado, con el desgaste físico propio de las altas temperaturas, amenazado por la deshidratación y los rigores de la temida fuerza G, resulta más un rally por el infierno que un paseo por el paraíso.

El pulso de un piloto de Fórmula 1, tomado una hora antes de la largada, es el normal. Pero en cuanto el semáforo verde autoriza la partida, los latidos del corazón alcanzan la media de 140 a 160 por minuto. Y la carrera recién empieza.

Se han llegado a medir ritmos cardíacos que rozan los 212 latidos por minutos, extremadamente cercanos al punto de extrema tolerancia humana, que es de 220 latidos. El alto ritmo de pulsaciones es la resultante de una demanda, localizada en el corazón, pero efectuada por todos los rincones del cuerpo, sometido a un rigor que va mucho más allá del supuesto placer por conducir a 300 km/h. Un piloto de Fórmula 1 está expuesto, durante el transcurso de una carrera, a tensiones emocionales –miedo, angustia, autoexigencia– y musculares, vibraciones, sometimiento a la fuerza G y aumento de la temperatura corporal. El efecto combinado de todas ellas suele ser devastador en un cuerpo que no esté físicamente adecuado a las exigencias de la Fórmula 1 de hoy.

El ritmo cardíaco se incrementa a razón de 25 latidos por cada grado de aumento de temperatura. Para compensar ese incremento, el cuerpo responde mediante la pérdida de líquido. En medios extremos como un cockpit de F1, se pierden hasta dos litros de transpiración por hora, lo que supone, a lo largo de toda una carrera, una pérdida de peso de 4 kilogramos. Lo problemático es que, con el líquido, se pierden sales minerales que afectan la performance, y la sangre se espesa, dificultando la circulación que ya, por efectos del estrés, es más acelerada.

Más aún, porque ese estrés provocado por el calor no sólo se traduce en cambios cardiovasculares, deshidratación y aumento de temperatura corporal, sino también en una cada vez más pobre respuesta cerebral. Experimentos aeronáuticos demostraron que los pilotos no pueden soportar temperaturas de 60º durante más de 20 minutos, después de lo cual pierden rendimiento. Eso no sucederá mañana en la carrera porteña, pero en Brasil se han registrado hasta 50º en la pista y todavía se recuerda el día de 1982 en que Nelson Piquet se desmayó en el podio de Jacarepaguá, luego de haber triunfado, debido a la deshidratación. Los expertos han calculado curvas logarítmicas que marcan la caída de la performance en función del incremento de la temperatura ambiental, curvas que pueden explicar ciertos errores impensados de pilotos de indudable capacidad.

La fuerza G, es decir, las tensiones que el cuerpo, y especialmente el cuello de un piloto, soporta durante los cambios de velocidad (aceleraciones, frenados y tránsito en las curvas) afectan terriblemente la musculatura.

En general, se acepta que las solicitaciones máximas a bordo de un F1 son de 1,5 G en aceleración y 3 G en frenado. Pero una comisión de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) descubrió que entre las 17 pistas del calendario de Fórmula 1 hay por lo menos 27 curvas en las que se dobla tan rápido que la fuerza lateral es de 4 G. Esto significa que el peso de la cabeza y el casco del piloto, que normalmente es de unos 6 kilos y medio, se multiplica por cuatro, hasta los 26 kilos, y son los músculos del cuello y hombros los que deben lidiar con esa fuerza que amaga con arrancar la cabeza de los corredores. Por eso los pilotos de Fórmula 1 le prestan extremada –aunque nunca excesiva– atención al desarrollo de la masa muscular de esa zona, entrenando inclusive con el casco puesto. Cuando Ayrton Senna llegó a la Fórmula 1, en 1984, su masa muscular pesaba 60 kilogramos. En 1993, el cuidado físico la había hecho aumentar hasta los 70 kilogramos.

La vibración es otra compleja mortificación, porque cuanto menos suspensión tenga un auto –y a eso tienden los F1 para maximizar la fuerza aerodinámica– más sacudones deberá soportar el piloto. La médula espinal recibe vibraciones verticales cuando el coche salta en las irregularidades del pavimento, y esta exigencia comprime y descomprime los discos intervertebrales de la columna, de material cartilaginoso y que actúan como amortiguadores... hasta que se gastan.

En 1982, cuando los autos de F-1 no tenían prácticamente suspensión por causa del efecto-suelo, 14 de los 24 pilotos se quejaban de dolores lumbares; los 10 restantes sufrían dolores en el cuello: ninguno estaba libre de afección. Los cambios reglamentarios introducidos en 1983 para reducir el efecto-suelo tuvieron su inmediata incidencia en la salud de los pilotos. Un año más tarde, sólo ocho volantes sufrían molestias lumbares y siete tenían dolores de cuello. La mitad de los pilotos ya no sufría dolores. Esas vibraciones provocan, además, golpes de codos y rodillas contra las paredes internas del chasis, que redundan en presiones excesivas sobre los nervios radiales o poplíteos. El brasileño Maurizio Gugelmin sufrió tanto este problema en una carrera en Detroit que las muñecas se le durmieron. Cuando Senna ganó el Gran Premio de Brasil de 1991, resultó incapaz de bajar del auto por sus propios medios. La causa no era el cansancio, sino que la paliza sufrida por sus nervios había dormido sus brazos y piernas y le impedían sostener su cuerpo.

Jacques Villeneuve hizo el mejor tiempo en los ensayos libres, seguido por Rubens Barrichello y Olivier Panis. Como el resto de los 22 pilotos, deberán soportar pulsaciones superiores a las 120 por minuto, la sangre se les cargará de azúcar como la de un diabético, la cabeza y el casco pesarán casi 30 kilos en cada curva y perderán 4 kilos tras la carrera.

Tracción a chianti

En otras épocas, correr autos era otra cosa, decididamente. Los fierros castigaban mucho menos el cuerpo, el entrenamiento físico era una utopía y los cuidados previos se reducían a lavarse la cara. Por eso resulta curiosa, a la vista de cómo se preparan los pilotos de hoy para correr un Grand Prix de Fórmula 1, la anécdota de la victoria del voluminoso piamontés Giovanni Bracco en las Mil Millas Italianas de 1952. Piamontés y desbordante, Bracco no conducía su Ferrari sport si antes no se bebía un botellón de vino. Era la manera en la que se exigía al máximo. Arribado a un control de aquella carrera, en Siena, le informaron que marchaba segundo, cinco minutos detrás del Mercedes Benz de Karl Kling.

En el abastecimiento le dieron uno de sus famosos botellones, pero él solicitó otro. Los mecánicos se negaron, porque luego de esa detención la ruta llevaba al paso de la Futa, una escarpada marcha de intrincadas curvas, donde, para colmo, llovía e imperaba la niebla. Bracco amenazó con no continuar. "Están locos –acusó a sus mecánicos–, tengo que recuperar cinco minutos y pretenden que lo haga con una sola botella." De mala gana se la entregaron.

Con dos litros de vino chianti en el cuerpo, Bracco pasó por Bologna, el siguiente control, dos minutos delante de Kling, y en Brescia se consagraba ganador.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-D-H-S)

1	1104	11	9227
2	6440	12	2806
3	0516	13	2019
4	8443	14	8539
5	8555	15	3081
6	1573	16	4221
7	4332	17	3601
8	7627	18	5399
9	2496	19	6214
10	0649	20	7888

Quiniela (Vespertina-Letras B-F-S-T)

1	8383	11	8758
2	3589	12	2115
3	3243	13	5552
4	3414	14	4092
5	5787	15	2981
6	0619	16	6265
7	9828	17	0402
8	3595	18	3545
9	3033	19	1822
10	2944	20	3744

Provincia (Vespertina)

1	161	11	323
2	109	12	824
3	048	13	568
4	169	14	868
5	771	15	013
6	606	16	719
7	590	17	729
8	295	18	418
9	674	19	039
10	039	20	079

Quiniela (Nocturna- Letras G-T-Y-Z)

1	8870	11	0827
2	2485	12	9603
3	4105	13	8591
4	7115	14	4092
5	8144	15	4475
6	5663	16	2090
7	1964	17	9101
8	0056	18	4645
9	9178	19	6557
10	6593	20	4614

Provincia (Nocturna)

1	638	11	898
2	099	12	748
3	095	13	265
4	651	14	106
5	458	15	345
6	664	16	679
7	871	17	070
8	554	18	841
9	021	19	824
10	229	20	737

Montevideo

1	01919	11	05154
2	02489	12	06704
3	15555	13	12374
4	16077	14	13895
5	07166	15	02557
6	16536	16	10130
7	13078	17	12332
8	08183	18	18261
9	02273	19	17421
10	13423	20	09480

EL MAS VELOZ EN LOS ENSAYOS

Villeneuve marca el camino



La Fórmula 1 arrancó en Buenos Aires con las dos tandas de ensayos libres, en las que Jacques Villeneuve a bordo del primer Williams-Renault estableció el mejor tiempo. La sorpresa del día fue el segundo puesto del Stewart-Ford de Rubens Barrichello, la decepción que causó el andar de los Benetton de Gerhard Berger y Jean Alesi y el quinto lugar que logró Michael Schumacher con Ferrari. El despiste de Pedro Diniz y la detención de Jarno Trulli en medio de la pista causaron dos interrupciones.

Schumacher anduvo bien por la mañana pero el canadiense arrasó a la tarde. Despiste de Diniz y trompo de Trulli.

Villeneuve marcó el paso en el Autódromo y se fue satisfecho a boxes tras clavar el reloj en 1.25.755 a un promedio de 178,793 kilómetros horarios y si repite en la clasificación de hoy habrá dado un paso importante hacia el triunfo final. El trazado de Buenos Aires, como el de Budapest o Mónaco, ofrece pocas posibilidades para superar otros autos, de modo que picar en punta será fundamental. Villeneuve criticó duramente el trazado: "Parece una pista de karting", dijo y también la emprendió contra su coequiper Heinz Harald Frentzen. "No se está en el equipo Williams para relajarse y divertirse sino para trabajar y buscar resultados." Frentzen logró un discreto séptimo puesto final, aunque en la primera sesión había sido cuarto, detrás de Villeneuve y de las Ferrari de Schumacher e Irvine que marcaron el ritmo matutino.

En su giro 26 el canadiense hizo su mejor tiempo. El brasileño Rubens Barrichello, con 1.26.693, fue segundo para alegría de la escudería Stewart, que no esperaba semejante rendimiento. Olivier Panis fue tercero con el Prost-Mugen-Honda y un tiempo de 1.26.983. Muy lejos del canadiense apareció el primer Benetton, que, conducido por Berger, hizo 1.27.017 y la Ferrari de Schumacher, con 1.27.052. Damon Hill anduvo bien por la mañana pero quedó decimotercero, aunque hoy será una amenaza para Villeneuve. Hoy habrá ensayos matutinos, la clasificación se jugará desde las 13 y los pilotos tendrán 60 minutos para lograr la mejor posición.

Bandera a cuadros

Fútbol. Julio Grondona estuvo en el Autódromo. "Prefiero no hablar de fútbol porque vine a distenderme con mi esposa y mi nieto", dijo.

Locales. Varios pilotos, mecánicos y directores de equipo del medio local merodearon el Gálvez. Miguel Angel Guerra se jugó por un triunfo de Villeneuve "aunque no hay que descartar a McLaren-Mercedes". Guillermo Ortelli, en cambio, señaló que "quiero que gane Schumacher porque soy hincha de Ferrari". Oreste Berta y Jorge Omar del Río fueron los que estuvieron más tiempo en el box del escocés Jackie Stewart.

Luz roja. El brasileño Pedro Diniz sufrió un despiste por la mañana. A la tarde, el italiano Jarno Trulli no pudo mover a su Minardi, que se empacó en plena horquilla. Schumacher, Berger y otros debieron esquivarlo con poca luz de maniobra. Fueron las interrupciones del día.

Giros. Se permitía realizar 30 vueltas pero sólo Frentzen, Berger, Nakano, Magnussen y los hermanos Schumcacher utilizaron el tiempo disponible. Katayama y Trulli, los dos pilotos Minardi, fueron los que menos estuvieron en pista, con 10 vueltas del japonés y 14 del italiano.

Público. Unas 38.000 entradas se vendieron para los tres días de actividad. Los organizadores calcularon que unas 22 mil personas, más de la mitad, estuvieron ayer en el Gálvez.

El mal vivir y el buen tango, a mano

El espectáculo que Susana Rinaldi presenta en el San Martín conjuga tango, folklore, actuación, danza y poesía, sin adherir a una línea temática pero poniendo en escena interrogantes inquietantes. "¿Hasta cuándo tendrá vigencia 'Cambalache'?", se pregunta la Tana, que en "Tiempos de mal vivir" brilla por su energía y una serie de tangos formidables.



Rinaldi intenta retratar a una generación "a la que ya no le pueden meter ningún verso".

(Por Hilda Cabrera) Susana Rinaldi dice querer encontrarle algún porqué a esas "reiteraciones que, como fórmula de vida, nos llevan a esperar en cada esquina al malevo que nos clave el puñal". De ahí que su espectáculo sea algo más que un show de música y baile. Retrata en parte a una generación a la que ya "no le pueden encajar ningún verso", que se fue (como la cantante) para regresar, pero que –no se sabe bien por qué– siempre está partiendo. Eso es también lo que parece expresar la escenografía de lienzos semejantes a velámenes de Héctor Calmet.

TIEMPOS DE MAL VIVIR. Espectáculo concebido e interpretado por Susana Rinaldi. Con María Cristina Laurenz e Inés Rinaldi. Textos de Eduardo Rovner y poesías de María Wenicke. Escenografía de Héctor Calmet. Vestuario: Graciela Galán. Coreografía: Liliana Toccaceli. Iluminación: Miguel Morales. Bailarines y músicos. Arreglos y dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Puesta y dirección general: Susana Rinaldi. En la Sala Martín Coronado del San Martín, Corrientes 1530.

"Fueron años de cercas y glicinas,/ de la vida en *orsai*, del tiempo loco./ Tu frente triste de pensar la vida/ tiraba madrugadas por los ojos", canta Rinaldi homenajeando a Homero Manzi al iniciar estos *Tiempos...* con música y palabras de Aníbal Troilo y Cátulo Castillo. El mal vivir es el de andar "con el paso a contrapié", ese clima que tan bien retratan Troilo y Cátulo Castillo en "Desencuentro", casi un símbolo en este espectáculo que se mete con el estar desorientado y no saber "qué *trole* hay que tomar para seguir". Esa es también la atmósfera de otro de los tangos cantados por Rinaldi, "Cordón", de Chico Novarro, el que dice "en este mundo sin orillas, el único peatón sos vos".

La obra intercala tango y folklore, actuación, danza y poesía sin pegarse a una línea temática. Sería imposible ante los contenidos tan disímiles como profundos de un "Chiquilín de Bachín" (de Piazzolla y Ferrer) o "Garras", de Troilo y José María Contursi (Katunga), o "Piedra y camino", de Yupanqui, esa magistral composición en la línea de "Los ejes de mi carreta" (de Yupanqui y Risso) que canta Inés Rinaldi, una de las dos actrices/cantantes invitadas a participar de este trabajo que cuenta con enlaces escritos por Eduardo Rovner (autor entre otras piezas teatrales de *Volvió una noche*) y poemas de María Wernicke.

"¿Estatizar o privatizar la basura?": Convertida en vecina de barrio, Susana Rinaldi acomete junto a la actriz María Cristina Laurenz uno de los varios sketches de este espectáculo que la cantante convierte en confesión y profesión de fe. De cara al público –y después de que la banda sonora desgrana un "Cambalache" cantado por Julio Sosa–, Rinaldi recuerda la fecha en que fue escrito, "1935 –dice–, año de la muerte física de Carlos Gardel, y aunque una lo disimule bien, el de mi nacimiento". La confesión arrancó aplausos de la platea, que en la noche del estreno contó con la presencia de Fernando de la Rúa. "¡Dios mío!, casi 62 años pensando que el mundo fue y será una porquería –se alarmó–. ¡No puede ser que nos pasemos la vida sintiendo lo mismo! ¿Se imaginan a nuestros tataranietos cantando 'Cambalache' y sintiendo que pinta el mundo en el cual viven? Con todo el amor y respeto que podamos tener por Discepolín, hagamos algo rapidito para que deje de tener vigencia."

No fue lo último que dijo. Con la energía que despliega durante toda la función, Rinaldi se preguntó cuándo cambiarán los argentinos. "Quizá cuando dejemos de engañarnos con esos personajes que siguen diciendo que van a hacer lo que nosotros deseamos... ¿se los imaginan después de cada discurso riéndose a carcajadas, viendo cómo les creemos y cómo nos entusiasmamos todavía esperando que cumplan lo prometido?"

LOS

(Por Pablo E. Chacón) "Asesinar a un escritor es barato y efectivo. Sé de algún caso en que el sicario cobró el precio de un paquete de cigarrillos. Matar a uno consigue atemorizar a los otros e imponer el silencio, el objetivo de toda tiranía." Esas fueron las palabras que usó el narrador anglohindú Salman Rushdie –condenado a muerte por una 'fatwa' lanzada contra él hace ya ocho años por el ayatola Jomeini– para abrir hace apenas unos días en la ciudad de Estrasburgo el encuentro del Parlamento Internacional de Escritores (PIE), creado en 1993, precisamente al calor de su caso, y donde se reclamó por más ciudades refugio para asilar a intelectuales y artistas perseguidos. La elección de Estrasburgo, en este caso, no podría haber sido más representativa, o más emblemática: unos días antes la turbamulta fascista que comanda en Francia Jean-Marie Le Pen –y que sumó en las últimas elecciones generales casi un 15 por ciento de los votos– había celebrado en esa ciudad de frontera el congreso de su partido, el Frente Nacional, que aprobó una plataforma electoral mezcla de xenofobia, proteccionismo económico y aislacionismo político.

Con todo, Rushdie (a quien le sobran galones para hacerse escuchar), presidente y portavoz de la organización, acaso haciendo gala de un envidiable sentido del humor, se mostró partidario de la más absoluta y total libertad de expresión, "incluso para gente como Le Pen". En esta ocasión, además, el PIE –que tiene un consejo formado por el italiano Antonio Tabucchi, la norteamericana Susan Sontag, el alemán Gunter Grass, el portugués José Saramago, el español Javier Marías, el Premio Nobel Wole Soyinka (acusado de 'traición a la patria' el 12 de marzo en Nigeria, de

Buñuel vuelve a la pantalla

Un guión de Luis Buñuel perdido en el tiempo verá la luz en breve, cuando se estrene en España la película *La novia de medianoche*, dirigida por Antón Simon. Este cineasta gallego había iniciado, hace un par de años, las gestiones para que los familiares de Buñuel cedieran los derechos del argumento, coescrito junto al profesor de literatura Rubia Barciá. Una vez logrado su objetivo, el director se dedicó a la reescritura y adaptación del texto junto al dramaturgo Lino Braxe.

La historia de cómo fue realizado el guión tiene sus particularidades. Buñuel y Barciá se conocieron en la sección doblaje de la Warner Cinematográfica y, al ser despedidos de la misma, decidieron dedicarse a elaborar guiones "comerciales" con el objetivo de venderlos a los grandes estudios de Hollywood. Según Barciá, "Luis decía que no sabía escribir y por eso se rodeaba de escritores, pero por mucho que dijera sabía hacerlo muy bien, sobre todo completar lo escrito con imágenes que ya tenía en la cabeza. Dejaba un amplio espacio para la improvisación de los actores y el director". La película cuenta la historia de una familia gallega a fines del siglo XIX, con un secreto inconfesable que atormenta sus vidas.

"ASESINAR A UN ESCRITOR ES BARATO"

REFUGIOS LITERARIOS

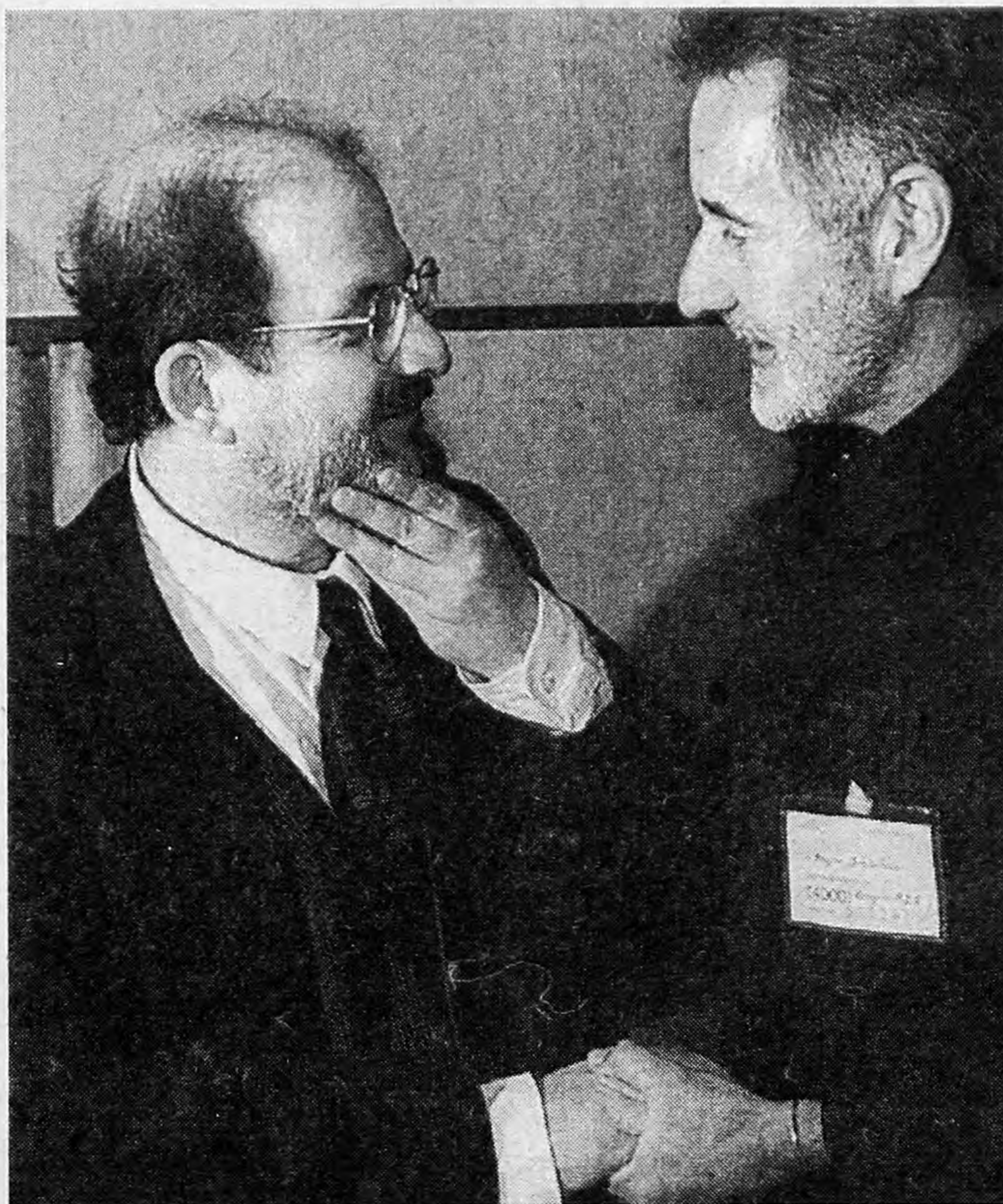
El Parlamento Internacional de Escritores, presidido por Salman Rushdie, acaba de sesionar en Estrasburgo, y una de sus resoluciones es trabajar para lograr que en el mundo se incremente el número de "ciudades-refugio" para los intelectuales perseguidos o amenazados por regímenes totalitarios. Actualmente, hay 24.

donde tuvo que huir para exiliarse en los Estados Unidos hace tres años por su oposición al régimen militar instalado en ese país desde 1983), y el argentino Ernesto Sabato, entre otros– hizo una evaluación de una idea lanzada hace dos años: la promoción –y multiplicación– de ciudades refugio para artistas amenazados o perseguidos por regímenes políticos autoritarios.

Para el caso, y forzando la nota, podría decirse que las noticias no son tan malas: las ciudades en funcionamiento ya son 24, algunas recién incorporadas al circuito humanitario; Barcelona, por ejemplo, que desde esta semana asilará al narrador y ensayista albanés Bashkim Shehu, cuya vida corría serios riesgos de continuar en Tirana. Las administraciones de Berlín, Gotemburgo y Helsinki fueron las primeras que decidieron su participación en el proyecto. "Una vez establecidos los refugios, nos hace falta tener el máximo de información sobre los autores en peligro. No todos son conocidos ni pueden pedir auxilio. Por eso estamos formando una red de informadores por todo el mundo. Se trata de conocer los casos más urgentes, y también evitar que se aproveche de esta red de solidaridad gente que no reúne las calificaciones necesarias", dijo en la reunión Gil González-Foerster, responsable del Observatorio Internacional de La Libertad de Creación, también puesto en actividad hace muy poco tiempo por la alcaldía de Barcelona.

El mecanismo no es muy complicado. Las ciudades que se suman a la iniciativa deben comprometerse a ofrecer, durante al menos un año, un departamento amueblado y una beca en metálico (que variará, según el refugiado tenga o no familia) durante ese lapso de tiempo; la beca se entrega al PIE, que a su vez la hace llegar al escritor, para evitar –se dice– que el hombre o la mujer afectados puedan sentirse "dependientes" en exceso de las autoridades locales. También es una manera de evitar el llamado "caso de Valladolid", la ciudad castellana que –tras adherir a la red– recibió a una escritora argelina que una vez cumplido el año de residencia, negoció con el ayuntamiento una continuación de la beca. "Valladolid adoptó a 'su' escritora, cosa que está muy bien para ella, pero que priva de un lugar, una plaza a alguien que pueda necesitarla con más urgencia", explicó Christian Salmon, secretario general del Parlamento Internacional de Escritores. El Premio Nobel nigeriano Wole Soyinka, también presente en la reunión, fue más explícito: "No se trata de adoptar un escritor como quien adopta un perro", dijo. "El refugiado no suele ser cómodo ni complaciente, sino más bien todo lo contrario; su situación siempre es traumática. No está ni para que lo expongan como un objeto decorativo, ni para que lo dejen olvidado en su residencia temporal", agregó Salmon.

Pero lo que nadie tiene muy claro en la dirección del PIE es lo que hay que hacer después de ese año, que en casos de excepción puede prorrogarse por otros doce meses: ¿hay que renovar el crédito, no renovarlo más; cómo proteger a los perseguidos si es que siguen perseguidos; una legislación multilateral podría ser la solución?. "Algunos tienen la opción de regresar a su país, si la situación mejoró. Pero ese no suele ser el caso. Una solución posible es que el refugiado se arraigue en su nueva comunidad. En Estrasburgo, por ejemplo, se le consiguió empleo estable a un escritor bosnio. Pero en general –planteó Salman– esa fase es posterior y escapa a nuestro control. Tampoco sabemos si es apropiado dar mucha publicidad a estos asuntos porque aunque las campañas de prensa puedan salvar vidas, también pueden poner otras en peligro."



Salman Rushdie con el escritor albano, ahora refugiado, Bashkim Shehu.

Internet no habla español

Desde la ciudad mexicana de Zacatecas, un S.O.S. fue lanzado para abolir el exilio al que se condena al castellano en el ciberespacio. El Congreso Internacional de la Lengua Española la denunció que el 92% de la información que circula por Internet lo hace en inglés. "Hay que evitar que el inglés se convierta en lengua única de la civilización contemporánea", señaló el lingüista mexicano Luis Fernando Lara. Su par, el argentino Daniel Martín Mayorga, agregó: "La tecnología se ha convertido en el caballo de Troya que facilita la penetración del inglés en la vida cotidiana". No sólo se trata de revertir el escaso 2% de la utilización del castellano en la red, sino también de denunciar la homogeneización de la lengua a la que se está asistiendo, por culpa de los diccionarios de procesadores de texto y de los manuales de instrucción sobre el uso de programas. José Antonio Millán, filólogo y director del proyecto del Centro Virtual del Instituto Cervantes, reconoció que no sólo se incorporan términos extranjeros, sino que hay también una regulación de la lengua por obra de lo comercial: "Como en España se dice *ordenador* y en Latinoamérica *computadora*, Microsoft se ha encargado de instituir el término PC para poder vender el mismo producto sin necesidad de aclaraciones". La solución, según los expertos, es dedicarse a invadir Internet con sitios en castellano.

Un albanés en Barcelona

El escritor albanés Bashkim Shehu llegó esta semana, con su esposa, a su nuevo domicilio en Barcelona. "En Roma fuimos registrados a fondo y controlados sin el menor miramiento, pese a que teníamos la documentación en regla y las visas. En el aeropuerto de París fue aún peor, nos tuvieron una hora en una comisaría y se burlaron abiertamente de nosotros. Fue humillante. Mi mujer se echó a llorar", contó. Los últimos meses en Albania –según su testimonio– fueron un verdadero infierno, "vividos en un encierro permanente, amenazados por todos los bandos, temiendo que la muerte llegara en cualquier momento".

Sin embargo, Shehu se negó a abandonar el país hasta el último momento.

La vida de este escritor es una paradoja y una tragedia.

Su padre, Mehmet Shehu, fue durante décadas el primer ministro de Enver Hoxa y, como tal, uno de los principales responsables de la tiranía europea más larga y delirante del siglo XX.

El hombre murió en 1981, en circunstancias dudosas: oficialmente fue un suicidio, pero nadie se lo creyó.

Inmediatamente, la familia Shehu fue encarcelada; la esposa de Mehmet murió en prisión; uno de sus hijos se suicidó.

Bashkim pasó nueve años en un campo de concentración.

El y otro hermano –exiliado en Suecia– son los únicos supervivientes. Todo esto está contado en su novela *El otoño del miedo*, de 1992, cuya segunda parte espera escribir en su nueva ciudad.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DE TABLEROS Y MOVIDAS.
9.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Pruebas de clasificación.
13-CINE PLUS: "Espíritu del '76". "Conan, el bárbaro". "Milagro en la calle 8".
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
15.00
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
16.00
9-MINISERIE: "Stephen King's it".
11-TIME TRAX.
17.00
7-CINE: "Tarzán, el hombre mono".
11-CINE DEL SABADO: "Agentes federales".
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Los Andes-Godoy Cruz de Mendoza.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-HASTA LAS MANOS.
11-TA TE SHOW.
13-CENTRAL PARK WEST.
20.00
7-MOSAICO.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-CYBILL.
13-TELESHOW.
22.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-CINE: "Tierna policía".
9-LO MEJOR DEL CINE: "Campos de amor".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Falsa condesa".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
2-BOX POR AMERICA.
13-LO MEJOR DE BENNY HILL.

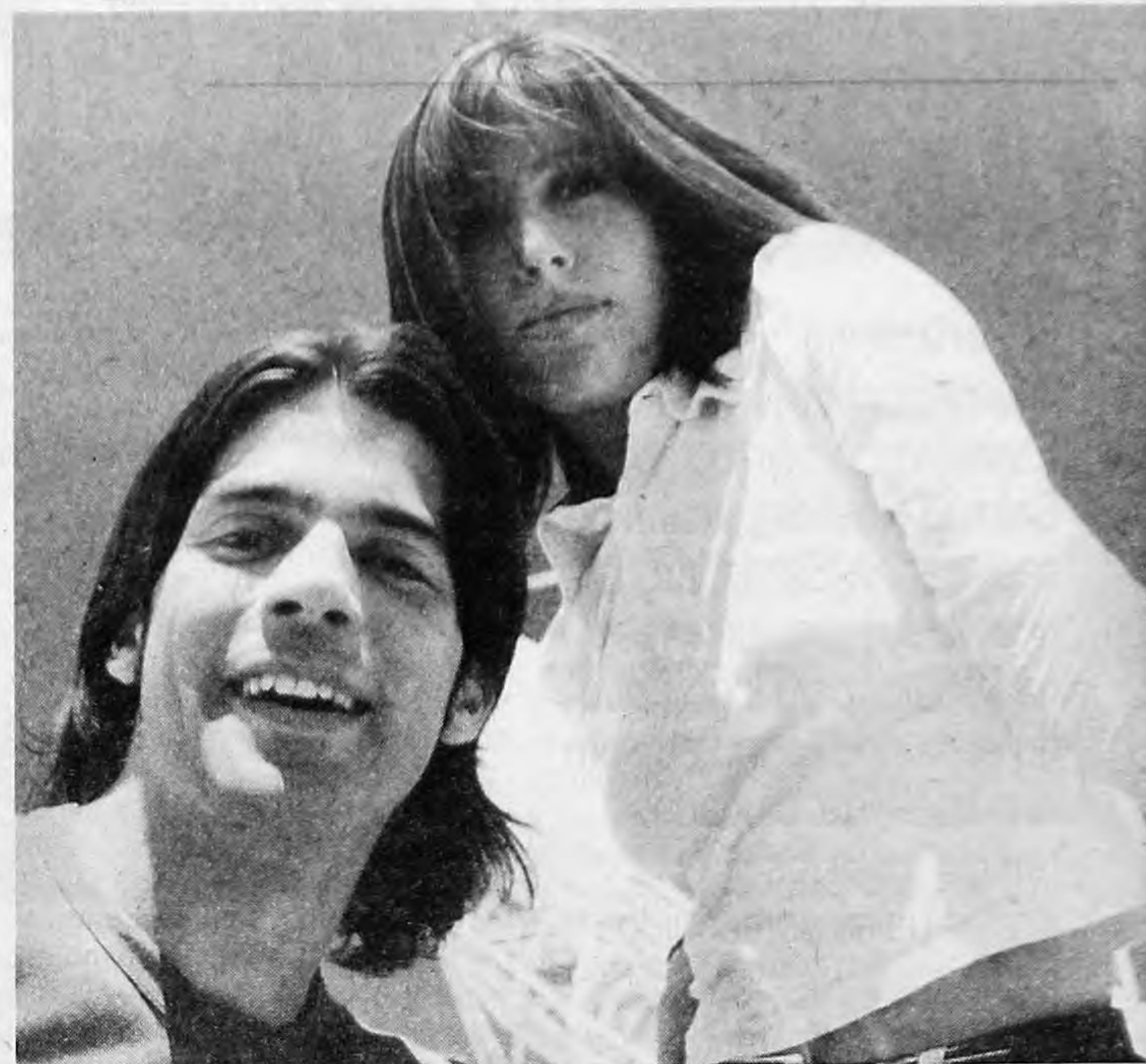


El humor pícaro-infantil de Benny Hill, una vez más, desde las 23 por el 13.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-RECOPA SUDAMERICANA: Vélez-River.
1.00
7-REENCUENTRO.

"No hacemos las preguntas de Mauro Viale"

Juan Castro, uno de los conductores de "Zoo", explica las razones por las que entrevistó sin culpas a Mario Firmenich.



Castro conduce con Dolores Cahen D'Anvers un envío moderno pero político.

(*Por Ignacio Miri*) Una sucesión de imágenes compaginadas de manera vertiginosa muestra a dos jóvenes haciendo muecas y sonriendo a cámaras. La pantalla se cubre con la palabra "Zoo" escrita en rojo rabioso mientras la música de rock llena el aire. Inmediatamente después de esas imágenes, en la pantalla de América 2 aparece la cara de ¿Dolores Barreiro? ¿Dante Spinetta? ¿Valeria Mazza? No. El hombre que muestra su perfil y su media sonrisa en el programa de estética posmoderna es Mario Firmenich. "Zoo", el envío que conducen Juan Castro y Dolores Cahen D'Anvers, ahora, los domingos a las 23 por América 2, trajo a la Argentina en su última emisión al indultado líder montonero Mario Firmerich para que hablara sobre los conflictivos años '70. El programa concretó una búsqueda interesante, poco usual en televisión: comparar las diferencias entre las pasiones que movían a los jóvenes de las décadas del 70 y las que los mueven en los '90. En el viaje hacia el pasado –se estima que gran parte de su público nació en esa década– entrevistó a Pino Solanas, Norman Briski, Horacio González y el propio Firmenich. Los intentos de Firmenich por justificar la necesidad histórica de lucha armada fue enfrentada al desencanto con la política proclamado por los integrantes de una banda de rock alternativo típica de los '90. En un tema complejo y divisor de aguas, "Zoo" consiguió investigar con una mirada desprejuiciada, plena de interés genuino por conocer la historia argentina, incluso sus pasajes más oscuros.

Hace tiempo que viene haciéndolo, desde cuando estaba en la noche de los jueves. En síntesis, "Zoo" esquiva la frivolidad de los programas dirigidos al público juvenil y casi desde sus primeros envíos hace gala de una postura frente a los problemas de estos tiempos que podría calificarse como comprometida. Así, organizan un concurso de videos educativos sobre sida, critican en varias de sus secciones algunas actitudes de los dirigentes argentinos y muestran entrevistas entre periodistas políticos y funcionarios. Según Juan Castro, uno de los conductores, "el programa siempre evidenció una postura política, en los informes sobre prostitución o sobre la cocaína que hicimos era visible. Lo que estamos haciendo luego de nuestro cambio de horario es acentuar un poco ese perfil porque la programación del domingo de América nos permite eso: hay una tendencia a que la gente que ve 'Día D' se quede con nosotros. Esto me parece muy bueno, me siento mucho más cerca de 'Día D' que de 'El rayo', por ejemplo. Lo que es seguro es que en 'Zoo' no buscamos ni los impactos ni las estridencias. Al llevar a Firmenich al programa nuestra idea no fue que nos describiera la muerte de Aramburu con lujo de detalles".

–¿Por qué eligieron a Mario Firmenich como representante de los años '70?

–Nosotros no lo elegimos como el representante de los '70 sino como uno de los representantes de esos años. Queríamos ver cómo era la ideología de los '70 (las utopías, la pasión y las ganas de cambiar el mundo que tenían los jóvenes) y uno de los representantes de esas ideas fue Firmenich. Lo que hizo después ya es otra cosa, y también hablamos de lo que hizo después. Por otro lado, el personaje tiene ese ingrediente polémico, que también diferencia a las generaciones del '70 y del '90.

–¿Por qué pensás que fue a un programa que, al menos estéticamente, tiene más que ver con "El rayo" que con los programas políticos?

–En primer lugar porque el tipo no es boludo, sabía que nosotros no le íbamos a hacer las preguntas que le puede hacer Mauro Viale. Además, fue una buena oportunidad que se le presentaba para contarles a los jóvenes de hoy su versión de los hechos y no me parece mal que pueda hacerlo. Cuando nos planteamos la idea de este reportaje pensamos en una entrevista entre un pibe de 26 años que no vivió esa época preguntándole a alguien de montoneros que sí la vivió. Pensamos que la mejor manera de preguntarle era desde el desconocimiento, pero poniéndole a la entrevista nuestros propios límites éticos, no queríamos un diálogo como el de Yabrán con Grondona.

–¿Tienen pensado profundizar el costado político de "Zoo"?

–Cada vez que tenga la posibilidad de entrevistar a alguien que me pueda explicar y contar qué pasó en la Argentina, la voy a aprovechar. Por ejemplo, si puedo preguntarle a Alfonsín qué pasaba cuando dijo "la casa está en orden", lo voy a hacer, me interesa muchísimo.

BIEN PAIS, MAL CASERO

Los bemoles del rating

El debut como conductora solista de Federica Pais con "Te juego lo que quieras" obtuvo una interesante medición de puntos, al promediar 8.6, una marca superior a la media de Canal 9. Otro de los debutantes de la noche del miércoles fue Alfredo Casero con su ya clásico "Cha Cha Cha", a la misma hora de la ex compañera de Raúl Portal, pero por América. Casero sigue sin pegarla con el rating y pese a su proverbial estilo no luce en la mejor forma. Los apenas 4.4 que obtuvo están bastante por debajo de las mejores marcas que supo conseguir con ese programa, que hace un par de temporadas revolucionó a la tele de humor. El otro ciclo que se proponía hacer este año duró una sola emisión y ayer garantizó que la decisión de levantarlo fue suya. Ambos programas, sin embargo, se vieron perjudicados por las películas del 13 y Telefé. *Maverick*, con Mel Gibson, le otorgó un promedio de 12 al primero, en tanto *El ángel malvado*, con Macaulay Culkin, le dio más de 18 al segundo. En la pulseada por los números, arriba de todos, y sólo" amenazada" por su compañero de canal Marcelo Tinelli, brilla Susana Giménez, que diariamente se queda con casi 30 puntos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CUERPOS PERFECTOS, de Alan Parker.
A las 23.45 por el Canal 30 de Cablevisión.

Comedia de humor negro elaborada en base a las situaciones ridículas que plantea el relato, elaborado a partir de la extravagante existencia real del Dr. Martin Kellog (brillantemente intrepretado por Anthony Hopkins). A principios de siglo, este singular personaje había fundado una centro de calidad de vida –algo de por sí inusual para la época– en donde se proponía entregar un servicio óptimo de "rehabilitación, desintoxicación y relax" para los visitantes. Bajo estas condiciones, potenciadas por la obsesión "profesional" del director, se viven las más increíbles situaciones con los pacientes.



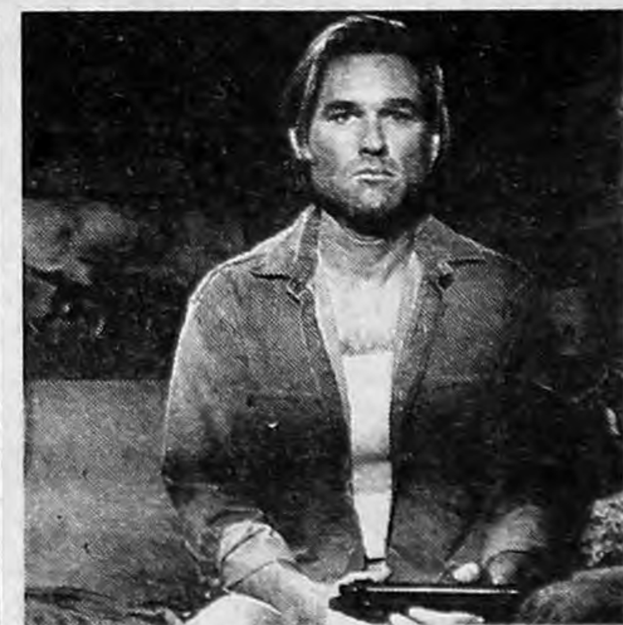
HOMEBOY, de Michael Seresin.
A las 21 por Fox.

Melancólica historia de un boxeador pobre y perdedor –un personaje a la medida de Mickey Rourke– que se arrastra por la vida entre peleas preliminares de baja monta, gigantescas borracheras y el recuerdo de una infancia desdichada. Con el fondo de arrastrados blues que fluyen de la guitarra de Eric Clapton, el muchacho sólo encuentra algo de alivio en el amor de su novia y en la amistad de su contradictorio manager –Christopher Walken–, las únicas dos personas que comprenden y tratan de achicar ese dolor existencial que lo abruma. Entre las películas sobre boxeadores, esta es la más triste y realista de todas.



EVIDENCIA CORPORAL, de James Lemmo.
A las 22 por Cinecanal.

Romance y muerte, una pareja que alimenta la tensión del thriller desde siempre en el cine moderno, relacionados en la investigación por la muerte de una *stripper* en Las Vegas. A partir de ese momento, se desencadena la acción: la detective encargada de resolver el caso –a cargo de la impactante Linda Fiorentino– ha tenido un apasionado amor con el principal sospechoso, un ex policía (Daniel Baldwin). Con la carga emotiva que tiene semejante antecedente, la mujer duda entre su deber y la pasión todavía latente. Con estos ingredientes clásicos del suspenso, se arma un relato que mantiene la incertidumbre.



NOTICIAS ESCRITAS CON SANGRE, de Phillip Borsos.
A las 18.45 por Cinemax.

Aunque reiterativa, la figura del *serial killer* en el cine de suspenso siempre ha ejercido una especial fascinación en el público. La cuestión, en todo caso, tiene que ver con cómo el guión y la dirección resuelven las circunstancias que rodean a su entidad como "malo" de la historia. Aquí, por ejemplo, el asesino aparece por teléfono, convirtiendo a un redactor del diario *The Miami Herald* en su confidente y principal difusor de sus acciones. Bajo estas condiciones especiales de trabajo, el periodista (a cargo de Kurt Russell) se encuentra en una encrucijada moral: su deber moral como ser humano y su acceso permanente y exclusivo a una noticia impactante.

JUNE ANDERSON EN EL COLON

La deuda fue saldada

Actuando con el barítono Juan Pons, la soprano estadounidense cumplió con el compromiso que dejó pendiente en el '94.

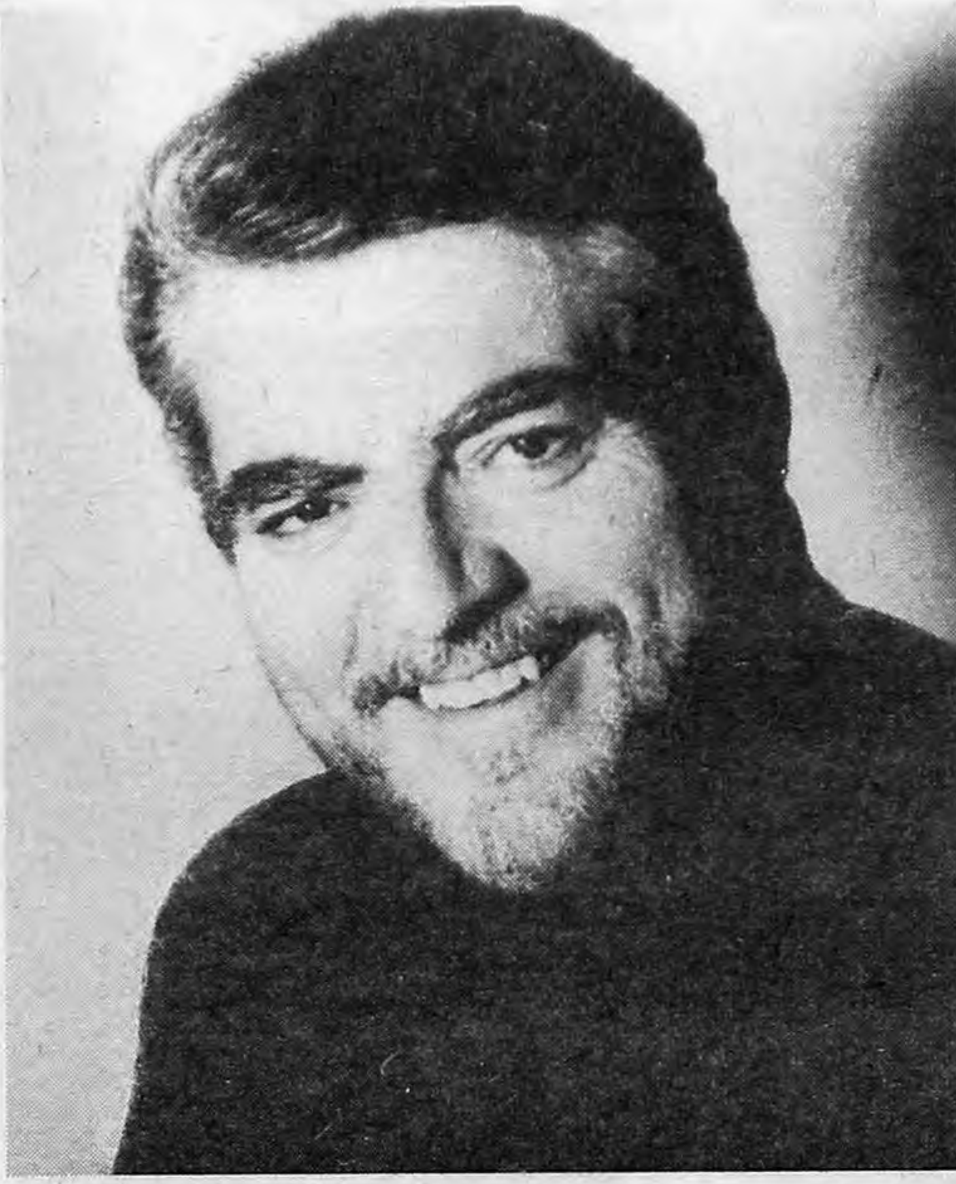
JUNE ANDERSON Y JUAN PONS. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: Kemal Khan. Teatro Colón. Jueves 10.

(Por Diego Fischerman) Todo concierto dedicado a extractos operísticos tiene algo de bizarro. Superar la mera sucesión de hits y lograr que exista cierta unidad es virtualmente imposible y, más bien, se trata para el oyente de entrar en reglas del juego que implican que un personaje esté muriendo en italiano en un momento y declarando su amor en francés en el siguiente. En general, se trata del montaje de un show donde el cantante muestra aquello en que más se luce. Y cuando el fuerte está, como en el caso del barítono español Juan Pons, en la solidez para el repertorio verdiano y sus herencias en el verismo, en la buena composición actoral y en la convicción del fraseo, resulta muy distinto a lo que pasa cuando una cantante, la estadounidense June Anderson en este caso, se destaca en la agilidad para la coloratura, en los agudos impactantes –aun a costa de una afinación imprecisa– y en poco más.

Porque los talentos de uno y otro definieron los repertorios elegidos y si Pons tuvo en Verdi –e incluso en "Nemico della patria", de la anodina *Andrea Chénier* de Umberto Giordano, que convirtió en uno de los puntos más altos del concierto– aliados de peso para que lo suyo tuviera espesor, Anderson debió limitarse a obras de mero exhibicionismo, en algunos casos de una banalidad infinita, como en "Ombre légère", de *Dinorah* de Giacomo Meyerbeer. No fue casual, en todo caso, que los momentos más interesantes de Anderson estuvieran, justamente, en los dúos con Pons. Y eso terminó convirtiéndose en una especie de decepción, si se tienen en cuenta las expectativas generadas por la soprano hace dos años, cuando iba a cantar por primera vez el papel de Norma en la ópera homónima de Bellini y decidió cancelar sus actuaciones a último momento, en un episodio nunca bien aclarado, estrenando que, al parecer, la fama del teatro le jugó una mala pasada.

Con la precisa dirección de Kemal Khan, un estadounidense formado, entre otras cosas, como asistente de James Levine, la Filarmónica de Buenos Aires se acomodó con solvencia a los tiempos planteados por los cantantes y algunos de sus solistas (cello, oboe, clarinete, flauta) se lucieron en varios momentos. Sobre todo Oscar Piluso, también coordinador general de la orquesta, quien en el aria de Meyerbeer fue un protagonista más, junto a la diva, situado en el frente del escenario. Fue la orquesta, precisamente, la que tuvo a su cargo la apertura del concierto con la Obertura de *La forza del destino* de Giuseppe Verdi. Ya allí aparecería, como una de las virtudes que serían notables durante toda la noche, la claridad para definir texturas y el equilibrio entre las distintas secciones. Un aria de *La traviata*, del mismo autor, para Pons ("Di Provenza il mar, il suol") y otra para Anderson ("E strano!...Ah, fors'è lui...Follie! Delirio vano è questo"), el "Cortegiani, vil razza dannata" de *Rigoletto* –también de Verdi– por Pons y luego el dúo de esa ópera "Parla, siam soli... Tutte le feste al tempio... Si, vendetta tremenda vendetta" constituyeron una primera parte en la que la estatura musical de Pons fue notable. Tanto como para provocar todo un cambio de actitud en Anderson, hasta ese momento demasiado preocupada por sus agudos, cuando mirándola pronunció, en un momento del dúo, la palabra "piange".

En la segunda parte, el vals de *Romeo y Julieta*, de Charles Gounod "Je veux vivre" fue cantado sin demasiada gracia por Anderson, Pons volvió a lucirse con *Chénier* y con el "Credo in un Dio crudele" del *Otello* de Verdi, la orquesta tocó expresivamente el *Intermezzo* de *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni y, en el final, ambos cantantes hicieron una versión semiescenificada del dúo del segundo acto de *Lucia de Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, entre Lucía y su hermano Lord Enrico Ashton. Una canzonetta y una canción de Guastavino cantadas de manera magnífica por Pons, un aria de *La Rondine* y la famosa "babbino caro", de *Gianni Scichi*, ambas de Puccini, por Anderson, fueron los bises que respondieron a la ovación del público.





June Anderson debutó por fin en el Colón, luego de su comentada "huida" de 1994, tal vez por temor escénico.
El barítono español Juan Pons descolló en el concierto compartido sobre un programa de extractos de óperas.

"MAYO", DE JULIO CARDOSO

Buscando la identidad perdida

MAYO, de Julio Cardoso. Por la Compañía Teatral El Atajo. Con Poli Bontas, José Mehrez, Nacho Rossetti, Teo Cohelo, Cecilia Colombo, Gabriela González López, Sergio Cingolani, Rodolfo De Marco, Jorge Sánchez y Manuel Longueira. Intérprete de cello: Pablo Milrud. Escenografía y vestuario: Daniela Taiana. Iluminación: Eli Sirling. Música original: Nicolás Varchausky. Dirección de Julio Cardoso y Poli Bontas. En el Patio de la Fuente del C. C. Recoleta, Junín 1930, viernes y sábado a las 23 y domingo a las 22.

(Por Hilda Cabrera) En ningún momento las acciones que se suceden en *Mayo* ni los objetos que manipulan los actores resultan irrelevantes. Todo aparece cargado de sentido, como las voces de los escritores y los políticos que surgen de la banda sonora y a las que es imposible reconocer por lo inesperadas. Por ahí se identifica un "esa mujer es mía" en la voz de Rodolfo Walsh, y alguna otra breve frase dicha por un poeta o un político. A manera de saetas, las voces se insertan en el discurso de los actores, en parlamentos y diálogos hechos de retazos, con originales de Julio Cardoso (autor, dramaturgista y codirector del espectáculo) y breves fragmentos de cartas y documentos de los siglos XVIII y XIX. Revalorados, los objetos escenográficos se convierten en protagonistas de una fábula que –tal vez como consecuencia de un disloque histórico– sólo puede partir de un asunto personal, de algo tan simple como la necesidad de recordar una canción para poder cantársela al hijo. De ahí también que, en tanto objeto, una carretilla de albañil pueda ser aquí una cuna o un vehículo útil para transportar cadáveres en el campo de batalla.

La propuesta de la compañía El Atajo apunta a la recuperación de la identidad partiendo de un presente vaciado de contenido. Para lograrlo explora sin didactismo en aquel glorioso mayo que supo ingresar a la escena en diferentes épocas y bajo ópticas diversas. Entre los célebres, Juan Bautista Alberdi y Juana Manso escribieron crónicas dramatizadas de la Revolución de Mayo. La del autor de *Las Bases* se editó en 1839 y la de Manso en 1864, pero hubo bastante más sobre fervores patrióticos antes y después de esas fechas. Incluso una obra de 1908 de Julio Castellanos, *El grito sagrado* –que mostraba un plantel de revolucionarios del que estaba ausente Mariano Moreno–, mereció ser reactualizada por José González Castillo en 1916.

En tanto reflexión sobre aquel período, *Mayo* no podría calificarse de teatro histórico. La obra se vive ante todo como un espectáculo fuerte en imágenes y sonidos, y el acceso al pasado no se alcanza a través de una única línea. La manipulación artística de los símbolos es tan sólo una de ellas: la bandera manchada, lavada, retorcida, desplegada ceremoniosamente sobre un cajón o arrojada como montón a un campo de batalla es emblema de un pasado y un presente devastados. La música de Nicolás Varchausky confiere inquietante atmósfera a este trabajo, que cuenta con un elenco disciplinado en el que se destacan Poli Bontas, Cecilia Colombo y sobre todo Jorge Sánchez, un actor con carisma. El espectáculo se completa con el violoncello de Pablo Milrud y la envolvente banda original, que sorprende al espectador enlazando voces tan disímiles como las de unos niños humahuaqueños con la ronca y gitana del gran Camarón de la Isla.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



El mejor tango de Buenos Aires. *Dos espectáculos de primer nivel se presentan en el mismo local, con una reunión única de figuras.* **Horacio Ferrer, Héctor Stamponi** *y* **José Angel Trelles** *presentan* **El tango y sus duendes** *(a las 21);* **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar, Antonio Agri, SalgánDe Lío** *y* **El nuevo Quinteto Real** *en* **Encuentro a todo tango** *(a las 23). Hoy en el Club del Vino, Cabrera 4737.*

- **Mercedes Sosa, Teresa Parodi** y **Anabella Zoch** en la Plaza de los dos Congresos. En apoyo a los docentes de CTERA en ayuno. Hoy a las 16. **Entrada libre y gratuita.**
- **Botafogo** presenta **Botafogo y amigos** en Oliverio Allways, Callao 360 (subsuelo). Hoy a las 22.30.
- **Raúl Carnota y El Terceto** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
- **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos 1220. Hoy a las 23.
- **Turf** en Betty Blues, Cabildo 2370. Hoy a la 0.30.
- **Espectáculo de la Casa del Tango**, con la dirección general de Nélida Rouchetto. En Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.30.
- **Diana María** presenta **Libera** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
- **Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.
- **Chris Mann & Larry Polansky** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. En el ciclo *Experimenta 1997*. Hoy a las 21.
- **Estereometras** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giufra 371. Hoy a las 23.
- **Nora Sarmoria Grupo** y **Liliana Herrero** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.
- **Gabriel Carámbula** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a la 1.
- **Encuentro musical "Música sin fronteras"** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.
- **Carmen Baliero y Alejandro Oliva** presentan **Mundo animal** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 22.30.
- **María Graña y Hugo Marcel** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 21 y a las 23.
- **Alejandro Medina** en Tasmania, Dellepiane y Viamonte. Hoy a las 24.
- **Fenix Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.
- **Luis Cardei** en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
- **Roberto Yanés** en **Boleros** (hoy a las 22), **Gimena Riestra** en **Yo... la peor de todas** (hoy a la 0.30). En Clásica y Moderna, Callao 892.



MUSICA
OSVALDO MONTES Y ANIBAL ARIAS, *dos virtuosos de la guitarra tanguera, se presentan en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.*

TEATRO



Tiempos de mal vivir. *Espectáculo de música, danza y teatro concebido y protagonizado por Susana Rinaldi, acompañada por María Cristina Laurenz e Inés Rinaldi, elaborado en base a los temas de la soledad y la enajenación. Textos de enlace escritos por Eduardo Rovner y María Wernike. Arreglos y dirección musical de Juan Carlos Cuacci. Estreno en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1930, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.*

- **Lorenzaccio**, de Alfred de Musset. Con Roberto Castro y Ecward Nutkiewicz. Dirección de Roberto Castro. **Estreno** en la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, hoy y mañana a las 19.
- **Un cuento alemán**, de Alejandro Tantanián. Narración escénica sobre los poetas Friedrich Hölderlin y Wilhelm Waiblinger. **Funciones de preestreno para el público** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.
- **Botánico**, de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Música de Oscar Edelstein. Dirección de Roberto Villanueva. En la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21.30.
- **Bienvenida a casa (Gingerbread Lady)**, de Neil Simon. Comedia dramática de 1970 con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón y otros. Dirección de Oscar Martínez. En la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
- **Los siete locos**, de Roberto Arlt, en versión de Rubens Correa y Javier Margulis. Con Manuel Callau, Luis Luque, Carlos Weber, Ricardo Días Mourelle, Norberto Galzerano y elenco. En la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
- **Fuenteovejúnica**. Teatro callejero, por el Grupo La Runfla, dirigido por Héctor Alvarellos. En Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra, mañana a las 17 (repite el 27).
- **Luca Vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, con el acompañamiento de la banda Los Monos en vivo. Dirección y puesta en escena de Pablo Silva. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.
- **Ciclo de Género Chico**. Nueva producción de dramaturgos y directores teatrales coordinado por Rubén Szuchmacher. **Estrenos** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21. Reservas: 326-3606.
- **El médico a palos**, de Molière. Por Teagrupo, dirigido por Adolfo Valerga. **Estreno** en la sala Spilimbergo, Paroissien 4447 del barrio de Saavedra. Hoy a las 21. **Entrada gratuita**.
- **The Smoking Show**. Espectáculo de humor con textos de Marcelo Iglesias. Con Héctor Malamud y Jorge Sassi. **Estreno** en el Teatro Off Corrientes, Avda. Corrientes 1632, hoy y mañana a las 21.
- **Masada**, de Agustín Pérez Pardella. Con Heraldo Domato, Alejandra Musacco y otros. Dirección de Daniel Pérez Guerrero. En el Patio del Aljibe del C. C. Recoleta, hoy y mañana a las 21. **Entrada libre y gratuita**.
- **Crónica de adolescentes**, de Brien Friel. Con Paula Lewellyn, Yayo Cáceres y otros. Dirección Juan Freund. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.30.
- **Y siempre Florencio Sánchez**, de Wilfredo Jiménez. Por el Grupo Ricardo Passano, dirigido por Pedro Asquini. **Reposición** en Teatron, Santa Fe 2450, hoy a las 21.15.
- **Madre e hijo**, de César Aira. Con Ita Scaramuzza y Juan Maiztegui. Dirección de Alfredo Rosenbaum. **Estreno** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.30.
- **Teatro leído**. Cuarta jornada del ciclo de obras premiadas en concurso en la sala Gregorio de Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **El lunes a las 19**, *Tal cual soy o Un amor esdrújulo*, de M. Maure de Segovia. Con Héctor Da Rosa y María Comesaña.
- **Barajando estampitas**, de Alfredo Megna. Unipersonal de Cristina Fernández. Dirección de Nora Fernández. **Estreno** en el Sótano de Gardone, Chile 802, hoy a las 21.15.
- **Los argentinos descendemos de los barcos**, escrita y dirigida por Guillermo Ben Hassan. **Estreno** en la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.





TEATRO
RAZONES PERSONALES (*"L'aide memoire"), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Pablo Ballester. En la Sala Auditorio de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, hoy a las 21.*

CINE

EL HOMBRE MAS DESEADO *(Sonke Wortmann, 1997). Tomando como base las historietas "El hombre nuevo" y "Pretty baby", de Ralf Konig (uno de los autores de comics más famosos de Europa), Wortmann cuenta la historia de Alex, un seductor empedernido codiciado por mujeres y amigos gays. Feroz comedia de enredos de parejas, infidelidades y dulces tentaciones homo y heterosexuales que muestra que el amor sólo trae problemas pero aun así vale la pena. El estreno en las carteleras locales, además del placer que proporciona de por sí esta obra alejada de las estridencias cinematográficas, también servirá para difundir la excelente obra de Konig* **(Lorca, Savoy y Cineplex Lavalle).**

PIBES



El collar de Perlita. *Una historia de amor arrabalero que nace a partir del robo de una preciada joya, atrapante y entretenida para grandes y chicas. Escrita y dirigida por Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 17.*

- **En órbita.** Espectáculo circence presentado por el grupo La Trup. Dirección de Gerardo Hochman y Marcelo Katz. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.
- **Ciclo de teatro infantil**. **El árbol de las manzanas de oro**, de María Inés Falconi (a las 15), *Huevito de ida y vuelta*, de Silvina Reinaudi (a las 15.30) y *El nuevo*, de María Inés Falconi (16.30). **Estreno** en el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972.
- **Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha.** Espectáculo de Adela Basch presentado por la Compañía de teatro *Triki-Traka*. En el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109. Hoy a las 16.
- **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Teatro de marionetas por el grupo Los Pepe Biondi. Realización de muñecos de Mariana Schettini. Dirección de Ricardo Miguelez. En la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1555, 4to. piso, hoy y mañana a las 15.30.



DANZA

TRIPTICO. *Por la Compañía Eléctrica, con dirección general de Mariana Belloto y Sabrina Farji. Obras: Girones, Danza binaria y Quinteto Winco. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*



MUSICA

El italiano **ZUCCHERO** *presenta su disco de grandes éxitos y adelanta temas de su próximo disco en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 24.*

■ **Stan y Oliver**. Libro y dirección de Hugo Midón. Música de Carlos Gianni. Coreografía: Ricky Pashkus. Escenografía: Alberto Negrín. En la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **El peor malabarista del oeste**. Espectáculo de teatro callejero del grupo Jurujujaja, la debacle del circo argentino. En la plaza San Isidro Labrador (San Isidro), mañana a las 16.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

CINE



El precio de la libertad, la historia de Michael Collins *(Neil Jordan, 1997). Esta es la historia del líder revolucionario irlandés que inició el camino de la independencia para Irlanda del Sur, en las primeras décadas del siglo XX. Con ella, se produce paralelamente el regreso de Neil Jordan a sus fuentes de estilo e ideología, pero sin lograr desembarazarse por completo de los convencionalismos de los films épicos. Con Liam Neeson (***La lista de Schindler***), Aidam Quinn, Stephen Rea –a esta altura, el actor fetiche de Jordan–, Alan Rickman y Julia Roberts (Normandie, Maxi, Santa Fe, Gaumont y otros).*

■ **Jerry Maguire, amor y desafío** (Cameron Crowe, 1996). Decir que esta película es un producto típico de Hollywood es, claramente, un elogio poco usual en estos tiempos. La historia de un representante de deportistas en crisis de finanzas y confianza brinda una lección de cine entretenido, emocionante y, claro, con final feliz. La película está nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Tom Cruise, en una de las mejores labores de su historia (Premier, Monumental, Belgrano, Savoy, Lyon).

■ **El paciente inglés** (Anthony Minghella, 1996). Una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje ha dado lugar a un film que remite a la más pura tradición del cine romántico de los años '30, sin por ello resignar complejidad ni rigor dramático. Premiada con nueve estatuillas en la reciente entrega de los Oscar, entre ellas la de mejor película y mejor actriz de reparto (Ambassador, América, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, General Paz, Belgrano).

■ **Enemigo íntimo** (Alan Pakula, 1997). El encuentro y la relación, primero sin certezas y luego teñida de diferencias ideológicas, entre un joven líder del IRA que emigra a los Estados Unidos y un ingenuo policía que cree que se trata de un simple trabajador. Todo funciona bien hasta que se descubre la verdadera intención del recién llegado. Una historia en tono ideológico leve, demasiado influida por la corriente de "corrección política" que impera en Hollywood por estos años (Ocean, Normandie, Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Belgrano).

■ **Larry Flynt, El nombre del escándalo** (Milos Forman, 1996). Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra provocar, esa fricción entre los más altos principios y los más bajosmotivos. La lucha del editor de la revista *Hustler* –una versión más dura de *Playboy*– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa (Lorange, Savoy).

■ **Claroscuro** (Scott Hicks, 1996). La historia del aprendizaje, éxito, caída y resurrección de David Helfgott, un ex niño prodigio del piano clásico. Bien lejos de las estridencias del cine industrial, el director australiano logró meter su historia simple entre las cinco candidatas al Oscar a mejor película. El drama se sostiene –y gana mucho– con las excelentes actuaciones de Geoffrey Rush, John Gielgud, Lynn Redgrave, Armin Mueller-Stahl y Noah Taylor (Grand Splendid, Normandie, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Flores).

■ **Secretos y mentiras** (Mike Leigh, 1996). La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia, es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, a través de un extenso desfile de personajes. En resumen, una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas (Atlas Recoleta, Losuar, Metro, Monumental, Gral. Paz, Lyon).



DANZA



Ballet Juvenil del Teatro San Martín. *Presentando las coreografías "Aquí estamos", de Marina Giancaspro, "Fragmentos", de Ana María Stekelman, "Metamorfosis", de Aníbal Jiménez, y "Libertango", de Mauricio Wainrot. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.30 y mañana a las 18.30.* **Entrada libre y gratuita**.

■ **Suerte humana**, por la compañía de danza teatro Arnica, integrada por bailarines, actores y músicos. Dirección de Mabel Dai Chee Chang. En La Carbonera, Balcarce 998, **hoy a las 23 última función**.

■ **Retangos y Noche de ronda**. Por el Ballet Contemporáneo del TGSM. **Reestreno** en el Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 772-3350.

■ **Una noche de tango.** En una atmósfera milonguera, Miguel Angel Zotto y Milena Plebs presentan este espectáculo –sucesor del exitoso *Perfume de tango*– junto a otras seis parejas de bailarines. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Danza contemporánea y cubana.** Desde hoy se inicia una serie de talleres y seminarios a cargo de la coreógrafa y maestra de danza moderna Marta Bercy, miembro del staff *Cuballet* que preside Alicia Alonso. En Grisel, La Rioja 1180. Hoy a partir de las 20.

DISCOS



Makaveli. The Don Killuminati *(Universal Music, 1996). El testamento musical del asesinado rapper Tupac Shakur estremece desde lo visceral de su contenido. Iniciado con una ráfaga de disparos –¿una especie de premonición?– y bajo el seudónimo que remite inevitablemente a El príncipe de Maquiavelo, en clave hip hop, la placa es un fiel reflejo del estilo que patentó el artista más vendedor, polémico y querido de la historia del rap.*

■ **Nick Cave & The Bad Seeds. The boatman's call** (Mute, 1997). El príncipe oscuro por naturaleza y la angustia de siempre, pero esta vez sin ninguna furia. Lejos de las rabiosas y oscuras épocas de "From Her To Eternity" o "Your Funeral, My Trial", Nick Cave está solo con su piano y acompañado de sutiles orquestaciones, interpreta 14 bellísimas baladas de amor obsesivo, con las letras más románticas y amargas de su carrera.

CINE

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO *(Lawrence Kasdan, 1997). Una norteamericana (Meg Ryan, la revelación de Cuando Harry conoció a Sally) llega a París en busca de su novio (Timothy Hutton), pero allí se encuentra con el personaje de Kevin Kline, con quien protagoniza una agradable historia de amor. La ligereza de su trama la convierte en una comedia mucho mejor que el promedio de las que se ven usualmente* **(Monumental, Normandie, Capitol, Paseo Alcorta, Tren de la Costa, Rivera Indarte y otros)**.

OTRO CINE



20 años, ni un paso atrás. *Presentación de un adelanto-fragmento del video* **"20 años, 20 poemas, 20 artistas"**, *con la participación, en lectura de poemas, de Cecilia Roth, León Gieco, Héctor Alterio, Alfredo Alcón, Hugo Arana, Leonor Manso, Mario Benedetti, Antonio Gala y Vittorio Gasman. Luego de la proyección, hablarán con el público Emilio Cartoy Díaz, Sergio Schoklender y Hebe de Bonafini. En la sala AB del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.*



■ **Aki y Mira Kaurismaki: la revelación del cine finlandés.** Hoy: *La chica de la fábrica de fósforos* (1990), de Ari. Mañana: *Zombie y el tren fantasma* (1990), de Mika. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

■ **Cine Club ECO.** Hoy: *El fantasma de la libertad* (1974), de Luis Buñuel. A las 19.30 en Sarmiento 3419.

■ **Cine Club TEA.** Mañana: *El juez y el asesino* (1976), de Bertrand Tavernier. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cine Club Claridad.** Hoy: *La letra escarlata* (1972), de Win Wenders. A las 18 en Araoz 837.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Trasnoche: *Andy Warhol's Frankenstein*, a la 1.15 en el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657.

■ **Videoteca del Museo Nacional de Bellas Artes.** Ciclo *La vanguardia del 20 y el cine de Bernhard Wicki.* Hoy: videos de Walther Ruttmann, René Clair, Marcel Duchamp y Hans Richter y Werner Graeff. A las 17 en Av. del Libertador 1473.

■ **La otra historia oficial: cine del otro lado del muro.** Proyección de film de la ex República Democrática Alemana. El lunes: *El súbdito*, de Wolfgan Staudte. A las 19.30 en el Instituto Goethe, Corrientes 319.

TEATRO

LA PASION DE DON JUAN. *Unipersonal de Víctor Laplace. Vestuario de Mini Zuccheri, escenografía de Alberto Negrín y música de Federico Mizrahi. Dirección de Daniel Suárez Marzal.* **Reestreno** *en La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.*

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE MAS DESEADO
P/M/18. Comedia. Dir.: Sonke Wortmann. Con Til Schweiger y Katia Riemann.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 15.30, 18.50 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. Drama. Dir.: Neil Jordan. Con Liam Neeson y Aidan Quinn.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/16. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
PTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Premiada en Berlín '97.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.40 y 22.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor y Robert Carlyle.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

en cartel



LA GUERRA DE LAS GALAXIAS,
de George Lucas
(Estados Unidos)

Veinte años después de su estreno original, se reestrena este clásico de la ciencia ficción con nuevos efectos especiales y escenas no vistas en la versión anterior. La vida que encierra cada personaje, y la dinámica del film que sabiamente se multiplica en la pantalla grande, hacen de La guerra de las galaxias *un amor eterno. Este reestreno, por otra parte, ayuda a los fans a acortar la espera de la nueva trilogía épica anunciada por George Lucas para 1998.* ***(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gaumont, Alto Palermo, Belgrano, General Paz y otros.)***

FARGO,
de Joel y Ethan Cohen
(Estados Unidos)

La nueva película de Joel (director) y Ethan (productor) Cohen está atravesada por una serie de malentendidos en que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minesotta que hace secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Ganadora de los Oscar al mejor guión original (escrito por los propios Joel y Ethan) y a la mejor actuación femenina (Frances Mc Dormand, como la jefa de policía que todo lo sabe). ***(Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano, Coliseo y otros.)***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos Y Maure. A las 13.30, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE MÁS DESEADO
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.05.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 2.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.15.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.15, 17.25, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FARGO
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUMANJI
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MATILDA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.15.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL RESCATE
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 18.50 y 21.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Aki y Mika Kaurismaki: la revelación del cine finlandés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La chica de la fábrica de fósforos** Dir.: Aki Kaurismaki. Con Elina Salo. Pl. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50, 18, 20.30 y 22.40: **El ángel azul** con Marlene Dietrich. $ 3,50. Trasn. 1.15: Andy Warhol's Frankenstein.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
LUNES 14 a las 20.30: Func. Extr. Nº 81. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia. Borodin: Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor; Piazzolla: Tres tangos para bandoneón y orquesta, solista: Néstor Marconi; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo; de Falla: Suite de "El sombrero de tres picos"; Gershwin: Un americano en París. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
LUNES 21 a las 20.30: Func. Extr. Nº 82. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia. Tauriello: Obertura Sinfónica. Brahms: Doble concierto para violín y cello, solistas: Pablo Saraví y Carlos Nozzi; R. Strauss: Suite de "El caballero de la rosa", Op. 59. Loc. en vta. a partir del Miércoles 16. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Miércoles 16 a las 17.30: recital de Anikó Szokody (piano), con el auspicio de la Embajada de Hungría. Jueves 17 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Opera **Fidelio** "Fidelio, como paradigma del ideal romántico de lealtad, libertad y justicia". Disertante: Arquitecto Alberto Bellucci. Ilustraciones musicales a cargo de Mabel Veleris (soprano), Andrés Said (tenor) y Ricardo Yost (barítono), acompañados al piano por Cecilia Varela.-
EXPOSICION DE FOTOS: Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realiza en el Salón de los Bustos "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".-
ABONO ESPECIAL
A cinco óperas (Fidelio, Don Pasquale, Sansón y Dalila, Rigoletto y Eugenio Onegin) y un ballet (Romeo y Julieta). Palcos y plateas en venta el 15 y 16/4. Cazuela, tertulia, galería y paraíso, en venta el 17 y 18/4, de 10 a 14 hs., por Libertad 621. Se podrán adquirir hasta dos localidades o un palco por persona.-
ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES Sobrantes de Abono en venta, hasta el 30/4, de 12 a 17, en la boletería del Teatro.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Sáb. y Dgo. a las 17: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Próximo estreno (Viernes 9 de Mayo): "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **RETANGOS Y NOCHE DE RONDA** por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. $ 4.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Sáb.

a las 22.15. Dgos. a las 19.30: " **Bravo, Caruso!**" de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 3 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asoc. Bancaria pta.: **Escenas** de Dragón-Ferreti-Gorostiza-Sáenz. Dir.: L. Oliveto. $ 6. Afil. $ 3. A las 0.30: presentación exclusiva de **Exhibición atroz** $ 3. Afil. $ 1.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs.

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18.30: **"Pasiones de Opera"** escenas de Don Giovanni, La Flauta Mágica, Don Pasquale y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter). $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Hoy a las 21.30. Mañana (despedida) a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCormick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22,15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. y Dgo. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. Sáb. a las 23; **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"Líbera"** espectáculo lírico a cargo de Diana María (soprano), Gustavo Porta (tenor) y Andrea Alvarez (piano). Régie: Osvaldo Tesser. $ 10. Jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 18: "CICLO MUSICA PARA TODOS": **Album de sones americanos** a cargo del Ensemble Antiquus. Dir.: Roque de Pedro. $ 5. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.45: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de M. Alfonso. Dir.: C. González. $ 4. A las 22: **"Los argentinos descendemos de...los barcos"** Aut y dir.: G. Ben Hassan. $ 4. Est. y jub. $ 2.- Sala Leopoldo Marechal: A las 20: **"20 años, ni un paso más"** Asoc. Madres de Plaza de Mayo.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Música: Sáb. a las 18: Jazz y fusiones: **Sergio Petravich Cuarteto** y **3-0-3**- Danza: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Tríptico 01** por la Cía. Eléctrica.

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. 50% desc. a est. Jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro "Vigencia" pta.: Muestra de teatro de los alumnos de Margarita Cassano: **Hasta que la muerte nos separe** de Hartog. Con F. Silvagni y G. Fojar. Dir.: M. P. Cassano. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Concierto: **Tridúo de Música de Cámara** Dir. gral.: Maestro Nicolás Chumachenco. Sáb. a las 22.15: Conjuntos de Cámara. Dir.: N. Chumachenco.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Muestra de Teatro "Apertura Temporada 1997" (Homenaje al Teatro latinoamericano): Sáb. a las 21: **"En qué piensas"** de J. Villaurrutia; y **"Muero, luego existo"** de J. Díaz. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Amb. climat. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

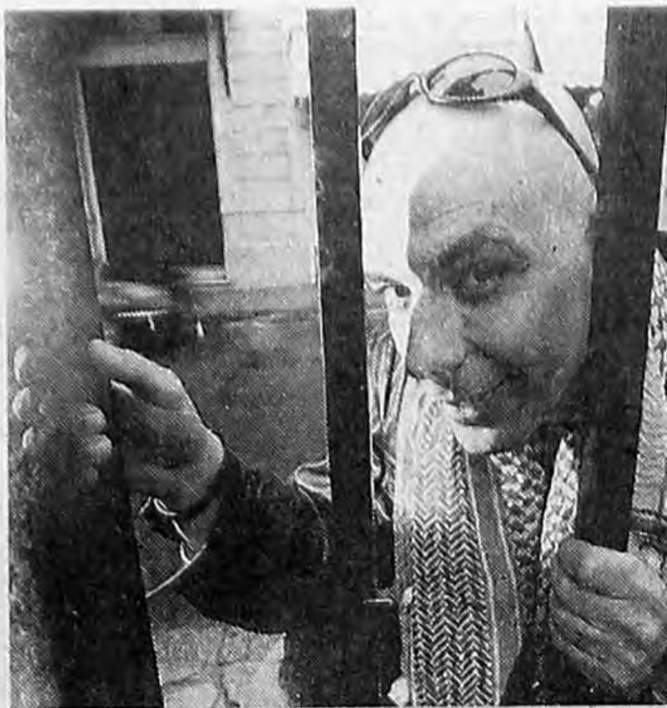
DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Sáb. a las 21.30: Camilo Alonso Producciones pta. a **Los Laicas** en "Por el canto americano"; **Los Díaz pasan volando** A las 23.30: Revista "La Contumancia" pta. **Culebrón Timbal** Rock, Comic & Cachengue; y la murga **Malayunta**-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Giménez. Con S. Canevaro, L. Ciaffone y L. Nápoli. Dir. gral.: P. Asquini.- Sáb. a las 23: **Victoria, una mujer diferente"** creación colectiva con M. Donadío y R. Ortiz. Part. dir. gral.: G. Quatrocchio.-

en cartel



LUCA VIVE
Autor: Carlos Polimeni
Dir.: Pablo Silva

Espectáculo basado en el libro Luca, un ciego guiando a los ciegos, de Carlos Polimeni. En diálogos imaginarios con el manager Timmy McKern, su hermano Andrea, sus novias, compañeros de banda, amigos y periodistas, el actor Daniel Ritto construye un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan, ex líder de Sumo, convertido en mito durante los noventa. Acompaña el desarrollo de la obra la banda Los Monos, interpretando temas de Sumo. Fernando Noy y Marcia Schwartz colaboraron en la puesta en escena. ***En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 24.***



DESNUDA DE TERCIOPELO
Unipersonal de Mónica Alfonso
Dir. Chiqui González

Espectáculo sobre textos de Jacques Prévert, Eduardo Galeano, Chico Buarque y otros, con enlaces de la actriz, que narra "el cuento de la vida" de una mujer a partir de la textura de sus vestidos: terciopelo para sus sueños, tules y encajes blancos para los ritos (casamiento, comunión), lycra negra para la seducción y satén y seda para los recuerdos. Un trabajo experimental de la rosarina Alfonso. ***En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, viernes a las 21 y sábado a las 21.30.***

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Historias que van y vienen"** Libro y dir.: P. Gerty y M. Petrucci. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Comedia caliente** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Suerte humana"** Coreog.: Mabel Dai Chee Chang.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Miér., Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Lara Zimmerman, Mariana Briski, Carlos Nieto y Daniel Aráoz. Dir.: Alberto Ure.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. 4 únicas semanas: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN** s/textos de Baudelaire, Moliére, Marechal y otros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Dgo. a las 22.30: **El pato a la naranja**-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Estac. al lado. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LYF.
Perú 823. 362-6284. Sáb. a las 21.30 estreno): nueva versión por Elenco S.E.C. de **"Gris de ausencia"** de R. Cossa. Dir.: R. Dillac -S/R- $ 5.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 22: "LA PASION SEGUN LORCA" Adaptación).- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: "RETORNO AL HOGAR", de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. **Sala Siripo** Sáb. a las 22: "DE DIOSES, HOMBRECITOS Y POLICIAS", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "LA RANURA EN EL TECHO", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Asist.: C. Bale. Dir.: Enrique Federman. $ 10. Sala climat.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo.

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Hoy (despedida) a las 22: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Dir. mus.: Alberto Favero. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. a las 17: La Galera pta.: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** Aut., act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor).

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 18.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación).- **Sala del Sótano** Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 16.30: Periplo pta.: **"Manejador de subte"**

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo - Tango joven"** C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Hernán y Laura. A las 23.30: **"El araanque"** Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.- Dgos. a las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto).

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 22: Juan Acosta y Gustavo Delier en **HUMOR ENCUBIERTO** Trasn.: 0.30: **LAS BLACANBLUS** 19: **Ignacio Copani** 26: **Fabiana Cantilo** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO.
San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Sáb. a las 20.30: recital de tangos y boleros con **Sonia Ursini** A las 22.30: recital del blues master **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. A las 0.30: **Juntos por el tango** con Osvaldo Montes y Aníbal Arias.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 22: " Aguante el tango!" con **Las muñecas** A las 0: **La milonga** Coordinan: El Tape y Omar Vega.

LA CASONA DE PATRICIOS.
Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido.

LA GOMERIA PIZZA PUBLIC BAR.
Vicente López 2134. 803-6170. Res. telef. Tarj. créd. Vier. y Sáb. **LA GOMERIA** Espectacular show internacional con **Alex y Sebastián** dúo, **Blues Ntaka, Claudia Regina y Expreso Cubano**

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

PERFILES

Dinosaurio

(Por M. A.) Quizá muy pronto, en la repetición satelital planetaria de una imagen de TV en boxes donde se cambian las cubiertas de una máquina en pocos segundos, su nombre se parezca al del dinosaurio saurópodo aparecido en la localidad chubutense de Sarmiento. Para regocijo de los paleontólogos, el ejemplar está casi intacto aunque goza ya de unos 90 millones de años, con sus mandíbulas dentadas en forma de cucharita y en el cuello un sistema de tendones fosificados, hasta ahora desconocidos en estos ejemplares, que le servirían al animal para prevenir una excesiva flexión o pandeo del cuello que pudiera dañarle la médula espinal. Porque así como este saurópodo marca una inflexión evolutiva, también la Fórmula 1, que celebra sus 600 carreras en el autódromo de la ciudad de Buenos Aires, conoció al piloto que sirvió de referente evolutivo. Nacido en Balcarce, en 1911, primero aprendió a armar un auto y después se subió a las máquinas pesadas y poco anatómicas de Alfa Romeo, Maserati, Mercedes Benz y Lancia Ferrari que, por entonces, aprendían ingeniería mecánica en las mismas pistas. Las computadoras funcionaban en la cabeza de Juan Manuel Fangio, en sus manos, en su resistencia al calor, en sus reflejos apenas imperceptiblemente más rápidos que los de Ascari, Villoresi, Farina o su discípulo fervoroso, Stirling Moss. Hace 40 años, en el circuito alemán de Nurburgring, Fangio batió 10 veces el record de la vuelta, en la novena estaba tercero, a 51 segundos del primero, al que logró superar en el último giro, manejando sobre un asiento roto, para obtener el campeonato del mundo por quinta vez. Mañana, su recuerdo dinosáurico bordará el circuito y quizás, quizás le saque una trompa de ventaja a Ayrton, para que Ayrton se saque la gorra y lo salude.

ULTIMAS NOTICIAS

MARCELO CAMBIA

(Por Rodrigo Fresán) Para cuando el próximo miércoles aparezca otra tapa de la revista *Gente* anunciando un nuevo cambio en la composición tempofísico-psíquica-espiritual de Tinelli –la vigésima, lo recuerdo perfectamente, coincidió con los fastos de la llegada del Tercer Milenio–, los tele-espectadores correrán una vez más hacia los kioscos en busca de flamante información acerca de la última metamorfosis de nuestro líder. Porque, sí, todos somos tele-espectadores y –si se trata de hilar fino y de sintonizar preciso– todos somos tele-espectadores de Tinelli. Somos los muchachos tinellistas y al que lo niegue le rompemos el alma, lo cambiamos en serio.

Yo las tengo todas.

Todas las tapas de todas las revistas *Gente* sobre todos los cambios de Tinelli, quiero decir. Incluso las más difíciles, las primeras, creo, pero nunca se puede estar del todo seguro.

Me acuerdo de mi emoción cuando leí por primera vez aquella tapa que nos informaba que Tinelli "se ha instalado en una chacra de Baradero, a 140 kilómetros de Buenos Aires, y está fascinado con la paz y la naturaleza". Recuerdo también mi preocupación inicial al leer –marzo de 1996– que Tinelli se "dedicaba a criar gallinas".

Por suerte, mis angustias duraron poco: ahí nomás empezó la nueva temporada de *El Show de Videomatch* y yo y millones de personas respiramos tranquilos: estaba todo igual que de costumbre –como debía ser–, más allá de los cacareos, "de comer los huevos que ponen nuestras gallinas cada mañana" y del "juntarse con lo verdadero de este mundo, con las cosas que creó Dios". Sí, *El Show de Videomatch* era igual que siempre: Tinelli rodeado por un número *x* de fenómenos de la naturaleza; Tinelli junto a lo verdadero de este mundo, a las cosas que Dios creó. Recuerdo que un cretino cuyo nombre no merece mencionarse –tampoco lo recuerdo– pretendió hace poco venderme fotocopias de una nota de *Caras*, otra revista de entonces, donde podía leerse que Tinelli "no se siente ambicioso y dice que no quiere cambiar". Las desprecié como se desprecia a todo lo obviamente falso: Tinelli *siempre* cambia, Tinelli *quiere* y *necesita* cambiar. Cualquier tinellista de ley lo sabe.



Cuando ya estaba tranquilo –5 de septiembre de 1996–, una nueva tapa de *Gente* proclamaba una nueva mutación. "Cambió su vida y mantuvo el éxito", se leía al pie de una foto donde Tinelli aparecía igual que siempre, igual que antes y, seguro, igual que después. Aun así, el periodista insinuaba la existencia de una época cuando Tinelli había sido "un gordito goma". No sé, no me consta, no sé qué significa exactamente "un gordito goma".

Y cómo olvidar aquel formidable atardecer del miércoles 3 de abril de 1997. Allí estaba otra vez Tinelli, en la tapa de la revista *Gente*, y el título en grandes letras amarillas: *Cambiadísimo*. Entonces, leí, Tinelli volvía "con todo. Pero muy cambiado. Se psicoanaliza, le puso límites a su trabajo y hace autocrítica. Hoy prefiere 'el placer al poder' y confiesa que la comunión de su hija es más importante que el éxito. El Tinelli que nadie esperaba". Adentro, Tinelli se indignaba –"me revienta"– porque le preguntaban "¿qué calzoncillos usás?" (lo que no evitaba que la semana siguiente, en la misma revista, se aviniera a revelar sin esfuerzo ni protesta que "uso calzoncillos boxers. Boxers de San Lorenzo, con lunares rojos, de Mickey...") y la verdad que me preocupé un poco por el síntoma un tanto psicótico. No había mención alguna a los gallináceos pero el dato del psicoanálisis, quizá, significaría que a partir de entonces Tinelli sería conocido bajo el freudiano rótulo de *El Hombre de las Gallinas* o *El Hombre de los Calzoncillos Boxer*, quién sabe. El poder era, claro, lo que con el tiempo se conoció como *Unidades Rating* gracias a la Primera Gran Reforma Tinellista. La Revolución Productiva en serio y pum para arriba, qué joder. La cosa es así: cuando uno nace recibe un determinado número de unidades rating. La cuestión está en no perderlas y, de ser posible, como Tinelli, tener cada vez más. La duda, como siempre con Tinelli, duró poco. Y la estrategia se volvió clara, transparente: decir *cambiadísimo* y ser siempre el mismo.

A partir de entonces –vale la pena asentarlo– todas las tapas de la revista *Gente* referidas a Tinelli tuvieron la palabra *Cambiadísimo* como título por el solo placer de mostrar una y otra vez al mismo Tinelli. El año 1999 marcó un record que todavía me emociona y que todos los días hojeo con renovada admiración: treinta y cinco tapas de Tinelli Cambiadísimo en doce meses. Fue el año en que todos fuimos felices para ya no dejar de serlo. El año de la Gran Decodificación del Gran Misterio. El año en que comprendimos que Tinelli era, por fin, el fiel reflejo y la encarnación terrena del hasta entonces siempre esquivo Ser Nacional. Tinelli –como la Argentina– se la pasaba cambiando para así justificar el derecho de no cambiar nunca. Fue el año en que *El Show de Videomatch* comenzó a emitirse cualquier día y a cualquier hora, sin previo aviso, y nosotros nos turnábamos para montar guardia junto al control remoto. Fue el año del slogan "Tinelli Cambia, Cambia el País". Fue el año de Tinelli Presidente y de un infinito de unidades rating reventando las urnas de Ushuaia y de La Quiaca y de puntos intermedios incluyendo a Baradero y de todas las gallinas ofreciendo el sacrificio de sus cogotes por una buena y definitiva causa: *El Show de Videomatch* todos los días, a toda hora y en cadena nacional.

De ahí en más lo del principio, lo del durante, lo de un final que, Tinelli mediante, nunca llegará: "Tinelli colecciona estampillas", "Tinelli está escribiendo una ópera", "Tinelli se interna en un monasterio en el Tíbet", "Tinelli tras la pista de las manos de Perón", "Tinelli presenta en exclusiva su cultivo de sea-monkeys", "Tinelli enseña jeringozo a los coyas", "Tinelli y el cetro de Ottokar", "Tinelli asegura que la casa está en orden", "Tinelli se licua y habla sobre la felicidad de ser un gas"... Tinelli siempre poniéndonos la tapa. Tinelli siempre cambiadísimo y nosotros siempre iguales y siempre argentinos frente a las pantallas de un programa que nunca cambia y de un país siempre y para siempre clavado en el mismo canal.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			